



GACETA

Pedagogía y Educación

Edición 10
ISSN 2711-4201
Noviembre 2023

EQUIPO DE DIVULGACIÓN Y CRECIMIENTO PEDAGÓGICO
Bogotá - Colombia / gacetapededu.bog@unilibre.edu.co



**Educación,
lúdica y emoción**

>>Página 11



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada Mineducación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL

CONTENIDO

EDITORIAL	4
PERSONAJE INVITADO Entrevista con la educadora infantil Adriana Marcela Rodríguez	6
TEMA DESTACADO <i>Educación, lúdica y emoción, Mg. Luis Eduardo Ospina Lozano</i>	11
ARTÍCULOS ACADÉMICOS <i>Percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado, Trujillo 2023.</i> Emérita Victoria Vásquez Tolentino, psicóloga y doctora en Gestión Educativa; Annemarie Nathalie Guzmán Vásquez, doctora en Gestión Educativa	14
<i>La calidad... Una coherencia entre el deber, el hacer y los resultados en las pruebas externas.</i> María Isabel Arredondo Deossa, Especialista en Evaluación de Instituciones y Programas Sociales; José Alejandro Madera Ruiz, especialista en Gerencia Educativa; Nury Johanna Mora Soto, Licenciada en Lengua Castellana; Viviana Marcela Nieto Jurado, licenciada en Pedagogía Infantil y Diana Katherine Prado Espinosa, docente de química	18
<i>Una mirada subjetiva al rol social del pedagogo infantil.</i> Angie Lizeth Pinzón Montero, Mg. en Educación	25
<i>La importancia de visibilizar las emociones en el ámbito escolar: el caso del “Gimnasio de las emociones y su semillero”.</i> Deisy Yasmín Castro Jiménez Estudiante VIII semestre Licenciatura Educación Infantil Universidad Libre	29
VENTANA CULTURAL <i>Reír con llanto y también llorar a carcajadas - Garrick</i> Juan Antonio Lezaca Sánchez	34
<i>“Una artista convencida, apasionada y aguerrida”</i> Natalia García Acuña	37
<i>Del sueño a la composición musical</i> José Felipe Ospina Gálvez	40
LIBROS & LIBRES	41-42
EVENTOS CULTURALES <i>23 Festival de Arte y Cultura Lúdica ReciclarTE</i>	43
<i>Salida pedagógica Parque Simón Bolívar – Volando mi Cometa</i>	46
<i>IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ÉTICA, CIENCIA Y EDUCACIÓN. Una experiencia significativa de formación Ético - emocional en el aula</i>	47
<i>Convención Científica Internacional Universidad, Actividad Física y Deporte, por un desarrollo sostenible, Unafid 2023. La Habana Cuba</i>	48
<i>Juegos Parapanamericanos Juveniles Bogotá 2023</i>	49
<i>Feria Empresarial Unilibrista, edición 2023</i>	51
<i>8.º Simposio Internacional de Investigación en Ciencias Económicas, Administrativas y Contables</i>	53



La Gaceta Pedagogía y Educación ha escrito y propuesto en sus publicaciones temas de diversa índole lo cual hace evidente que son muchos los docentes que demuestran un especial interés por mejorar su formación y su práctica; ello es evidente en esta nueva edición n.º 10 planteando y dando a conocer las experiencias y contribuciones del saber pedagógico de docentes, estudiantes y personas interesadas en divulgar sus intereses y gustos entorno a la pedagogía y la educación.

Editamos nuestro décimo número invitando a la reflexión en torno a la cultura, la producción literaria, la pedagogía, la didáctica, la tecnología, la inclusión, la diversidad, el medio ambiente y temas especializados originales e inéditos que con un sentido crítico de autores nacionales e internacionales dan cuenta de resultados, avances de investigación y experiencias significativas en ámbitos formales e informales.

Después de un largo trayecto como revista académica es importante señalar que en cada edición semestral vamos adquiriendo más experiencia y calidad, pero esto es gracias al producto del trabajo de todos los actores que intervienen en la publicación, comité editorial, investigación de los autores, evaluación de los jurados lectores, docentes colaboradores en las ediciones, equipo de comunicaciones y, sobre todo, la Facultad de Ciencias de la Educación, por sus valiosos aportes y apoyo incondicional. Agradecemos a todo el equipo de trabajo que ha permitido su concreción.

La Gaceta Pedagogía y Educación desde sus diversas secciones describimos los siguientes artículos que esperamos sean de su agrado y disfrute.

En la sección **Personaje invitado** presentamos la entrevista con la educadora infantil Adriana Marcela Rodríguez, transformando la manera de enseñar en el aula infantil.

El **Tema destacado** encontramos al Mg. Luis Eduardo Ospina Lozano, con el tema ‘La educación, lúdica y emoción’, que destaca la integración de saberes y experiencias acontecidas en el espacio académico de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Libre Bogotá, y prácticas pedagógicas directas en la IED Antonio Nariño de la localidad de Engativá.

Por otra parte, de la sección **Artículos académicos** desde la Universidad Católica de Trujillo (Perú) el aporte de la doctora Emérita Victoria Vásquez Tolentino y la Mg. Annemarie Nathalie Guzmán Vásquez con el tema ‘Percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado, Trujillo 2023’. El artículo da cuenta de la diversidad social y cultural junto a la movilización social en nuestro país.

Así mismo, se presenta el artículo ‘La calidad... una coherencia entre el deber, el hacer y los resultados en las pruebas externas’, de los estudiantes de la Maestría en Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios María Isabel Arredondo Deossa, José Alejandro Madera Ruiz, Nury Johanna Mora Soto, Viviana Marcela Nieto Jurado y Diana Katherine Prado Espinosa. En este texto, los autores dan cuenta de algunos aspectos de la calidad educativa caracterizada a partir del rol docente, con respecto a los resultados de las pruebas externas en cuatro instituciones educativas de Colombia.

Por otro lado, la Mg. Angie Lizeth Pinzón Montero, desde el artículo ‘Una mirada subjetiva al rol social del pedagogo infantil’ nos presenta una visión diversa del rol del licenciado(a) en pedagogía infantil, desde un enfoque educativo-social y de reinención constante de la profesión.

Igualmente, el artículo ‘La importancia de visibilizar las emociones en el ámbito escolar: el caso del gimnasio de las emociones y su semillero’, de la estudiante de Li-





ciencia en Educación Infantil Deisy Yasmín Castro Jiménez, da cuenta de algunos aspectos innovadores. Esto es abordado desde el espacio pedagógico denominado “El Gimnasio de las Emociones” y una de sus ramificaciones: el semillero CefaloEmo Sensatopus. Este espacio favorece y aporta al desarrollo y la gestión de la salud emocional, beneficiando y contribuyendo al mejoramiento de las relaciones inter e intrapersonales.

Desde la sección **Ventana cultural**, donde se visibilizan, transforman y resignifican los valiosos aportes de artistas y personas dedicadas al arte y la expresión espacios dedicados para el goce y el disfrute de la comunidad educativa, presentamos y reconocemos los talentos de artistas y personas interesadas en otorgar un lugar destacado al arte, la cultura, la expresión la sensibilidad, la creatividad y el sentido. El artista plástico Juan Antonio Lezaca Sánchez presenta ‘Reír con llanto y también llorar a carcajadas – Garrick’, la actriz Natalia García acuña ‘Una artista convencida, apasionada y aguerrida’ y el compositor y músico José Felipe Ospina Gálvez nos muestra ‘Del sueño a la composición musical’.

Presentamos en esta edición la nueva sección **Libros & Libre**, la biblioteca de maestros, un espacio para los próximos lanzamientos y publicaciones inéditas de los docentes de la Universidad Libre.

Concluimos el número diez de la gaceta con la sección **Eventos** que marcaron la pauta en la Uni-

versidad Libre durante el este segundo semestre de 2023.

Seguramente existen numerosas opiniones y contenidos que compartiremos en próximas ediciones, es así como con esta nueva edición extendemos una invitación a docentes investigadores y estudiantes a propiciar espacios novedosos, actuales y vigentes que muy seguramente favorecerán nuevos sucesos, aprendizajes y reflexiones innovadoras en el contexto académico.

Desde el equipo editorial de esta publicación destacamos la entrega e interés de los docentes y estudiantes de la Universidad Libre, así como de los docentes externos que participan en este número, quienes con sus escritos viabilizan y unifican los lenguajes propios de los profesores. Agradecemos los esfuerzos de todas las personas que participaron en esta edición para que ésta pueda seguir fortaleciéndose y avanzando como equipo de divulgación y crecimiento pedagógico. Pretendemos seguir informando y compartiendo las experiencias de toda la comunidad educativa.

Reiteramos nuestra invitación a compartir y enviar sus artículos a la **Gaceta Pedagogía y Educación**, equipo de divulgación y crecimiento pedagógico, al correo electrónico gacetapededu.bog@unilibre.edu.co.

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Dirección Editorial
Bogotá, noviembre de 2023

Elizabeth García González
Rectora Seccional

Luz Dalila Rivas Caicedo
Decana Facultad de Ciencias de la Educación

DIRECCIÓN EDITORIAL

Sandra Patricia Pinto Espinosa
Mg. Educación, aprendizaje escolar y sus dificultades
sandrap.pintoe@unilibre.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Luis Eduardo Ospina Lozano
Mg. Educación
luis.ospina@unilibre.edu.co

María Teresa Holguín Aguirre
PhD. Desarrollo Sostenible
maria.t.holguina@unilibre.edu.co

Dr. C. Uliser Vecino Roldán
Ph. D. Ciencias Técnicas, profesor de la Facultad de Ciencias Técnicas, Universidad de la Isla de la Juventud - Cuba
uvecino@uij.edu.cu

COMITÉ EDITORIAL EXTERNO

Elba Consuelo León Mora
PhD. Pensamiento complejo
elba.leon@unilibre.edu.co

Olga Malaver Díaz
Mg. Educación
olga.malaver@unilibre.edu.co

Marcela Reyes Hurtado
Mg. Educación
reyeshurtadomarcela@hotmail.com

PARES EVALUADORES INVITADOS

Diego Ramiro Castro Castro
Doctor en Educación
diegor.castroc@unilibre.edu.co

Carlos Joaquín Silva Álvarez
carlosjotasilva@hotmail.com
Mg. Estudios avanzados de literatura española e hispanoamericana

COLABORACIÓN DOCENTES EDICIÓN N.º 10

Luz Cristina López Trejos
Mg. Pedagogías activas y desarrollo humano
Luzc.lopezt@unilibre.edu.co

Mónica Merced Castañeda Torres
Doctora en Educación y Sociedad
monica.castanedat@unilibre.edu.co

Martin Emilio Henaó
Mg. Educación
martine.henaov@unilibre.edu.co

María Fernanda Bottiar Ruiz
mariaf-bottiar@unilibre.edu.co

**CORRECCIÓN
DE ESTILO Y DIAGRAMACIÓN**
Oficina de Comunicaciones - Universidad Libre

FOTOGRAFÍA PORTADA
Alexander Alejo

La GACETA Pedagogía y Educación está dirigida a académicos, estudiantes y profesionales de las ciencias de la educación. ISSN 2711-4201 - Periodicidad SEMESTRAL Medio virtual - Formato 240,5X350. Las fotografías de menores de edad cuentan con la autorización de sus padres para ser publicadas.

GACETA
Pedagogía y Educación

CAMPUS EL BOSQUE POPULAR
Av. Carrera 70 # 53-40 PBX 3821000, ext. 1640
www.unilibre.edu.co / gacetapededu.bog@unilibre.edu.co

GACETA
Pedagogía y Educación
Edición No. 10 | 5

Transformando la manera de enseñar en el aula infantil

Entrevista con la educadora infantil Adriana Marcela Rodríguez

Sin lugar a dudas, sus distintas facetas y su trayectoria, desde el campo profesional han posibilitado transformar la educación infantil a partir del afecto, el respeto la motivación, la creatividad.

Sus estrategias una gran sonrisa, un fuerte abrazo y un gran costal de sueños e ilusiones por transformar, su plan diario animar y ofrecer a los niños y niñas acciones que les permitan aprender, eso sí con el compromiso de educar favoreciendo la construcción del conocimiento, respetando la dignidad y la individualidad, promoviendo el desarrollo del máximo potencial de los aprendices y asumiendo la responsabilidad de afianzar valores y actitudes que fomenten y permitan mayor calidad de vida para todos.

1. ¿Cómo nace y cuál es la trayectoria del Jardín Infantil La NaNa?

AMR. El jardín infantil La NaNa es fundado en el año 2007 como una idea de emprendimiento familiar, con la finalidad de ampliar el campo de acción en el apostolado de la educación para prestar un servicio de formación integral, con un valor agregado que nos caracterizara y nos hiciera únicos, en el cual se desarrollaran todas las capacidades y habilidades propias de la primera infancia, donde se formaran y creceran no solamente los niños y las niñas sino todas las personas que forman parte de su entorno. Tenemos como convicción que podemos ser creadores y transformadores de conductas, acciones y sentimientos para



Adriana Marcela Rodríguez

lograr que nuestra sociedad siga avanzando basada en valores de solidaridad, amor, respeto por la igualdad, la naturaleza y el bien común.

Actualmente cumplimos 16 años de labores, período en el cual hemos atendido más de 1.000 niños y niñas; hemos sido pioneros en la atención de bebés desde los 3 meses de nacidos, además de ser unos de los jardines con mayor número de intervención en niños con necesidades especiales de educación. Hemos sido certificados por varias instituciones gracias a los adecuados procesos de inclusión que se llevan a cabo.

2. ¿Cuál es el enfoque pedagógico y/o modelo de enseñanza que predomina en el PEI de la institución?

AMR. La base fundamental de la implementación pedagógica en La NaNa es el afecto. Partimos de reconocer a la niña y al niño como seres en desarrollo que requieren fortalecer la manera como interactúan en el mundo, con su entorno, con sus pares y con los adultos. Esto nos deja en el punto de inicio, que es: el buen trato, para disponerlos positivamente frente a las acciones pedagógicas que les brindamos en el jardín.

El trato que les damos le da sentido a la manera como asumen el mundo: para aprenderlo, para vivirlo y para transformarlo. Sabemos que las experiencias vividas moldean la personalidad de los futuros adultos y que requieren estar rodeadas de afecto y alegría para que logren afianzar las competencias que necesitan para vivir.

Por medio del afecto sentamos las bases para que en el futuro haya una adecuada reacción frente a la ansiedad, al miedo y a situaciones adversas. Promovemos el desarrollo del pensamiento desde edades tempranas a través del buen trato para impactar profundamente el desarrollo del cerebro.

Esperamos, desde la promoción del afecto, sembrar la semilla de la seguridad, de la protección frente al sufrimiento y de la búsqueda del bienestar para aumentar la competencia del pensamiento, de la reflexión y de la autocrítica. En la Nana, niñas y niños viven la experiencia lúdica pedagógica con alegría y amor.

3. ¿Qué proyectos para la primera infancia se están liderando en el Jardín Infantil la NaNa?

AMR. Con el fin de resaltar nuestro proyecto pedagógico durante el paso de los años, hemos desarrollado varios proyectos, los cuales les han brindado a los niños y niñas herramientas para observar el mundo de una manera más real, y enfrentarlos a situaciones que los lleven a ser cada día seres humanos sensibles y solidarios, que no sean ajenos al entorno que los rodea.

Es por esto por lo que cada año llegamos a más de 15 familias vulnerables del sector de Normandía con mercados de alimentos no perecederos y juguetes, los cuales son entregados por los niños del jardín en una actividad denominada Happy Easter.

Participamos cada año, en Halloween, en la emisora de la Diócesis de Engativá donde los niños entre los 5 y los 6 años tienen la oportunidad de ser periodistas y llevar la nota al programa.

Il que nuestros pequeños afiancen su expresión oral y escrita, su seguridad y su capacidad de improvisación en la vida real.

Proyecto de inclusión verdadera: lo denominamos así porque realmente logramos que los niños y niñas con necesidades especiales y sus familias se sientan amados y aceptados; es una labor que no solo debe recaer en la docente, porque es un trabajo conjunto con los demás niños y la comunidad, el cual permite que las experiencias pedagógicas sean enriquecedoras y se logren los objetivos sin importar la condición, pues lo que se busca es potenciar su desarrollo y que el niño sea un ser funcional y feliz.

Y nuestro actual y más reciente proyecto, el cual es una de nuestras fortalezas por ser único en la educación inicial: canino terapia o terapia asistida con canino, cuya naturaleza terapéu-

tica ofrece beneficios para las niñas y los niños con el valor emocional que él conlleva.

4. ¿De dónde su nace el proyecto pedagógico didáctico canino?

AMR. Durante varios años estudié los beneficios que tienen las terapias asistidas con equinos, y las intervenciones con éxito que esto ha logrado. Siempre he amado a los perros y considero que poseen cualidades únicas que han desarrollado al paso de la larga historia que tienen como raza; investigué y llegué a conocer mucho de los Golden Retriever, sus características, las destrezas que tienen de socialización y lo inteligentes que son. Por ello inicié la búsqueda de un buen ejemplar y su adiestramiento a los 3 meses de edad; el trabajo con él lo enfoqué a la obediencia y a la tolerancia de los espacios y personas; es por ello que a la edad de 6 meses se vincula a la institu-



Experiencia significativa, día de profesionales. Visita del veterinario, examen y vacunación para Ody.

Viene pág. anterior

ción como una herramienta pedagógica fundamental en nuestras prácticas diarias, como son el seguimiento de instrucciones con momentos donde el canino ejecuta acciones que los niños deben seguir procesos sensoriales: masajear el lomo del canino, sentir sus orejas, bigotes, manos, lengua, etc.; desarrollos motrices finos y gruesos: con el cepillo se realiza desplazamiento de arriba hacia abajo para peinarlo. Además de regularlos emocionalmente cuando los niños están llorando por algún motivo.

Con nuestro proyecto hemos participado en empresas como: Scotiabank, Masivo Capital, Teleperformance, Universidad de La Salle, Unicoc, lugares que han encontrado en la terapia canina una nueva manera de ofrecer pausas activas a sus empleados, con resultados positivos en la productividad de los grupos y su estado emocional.

5. ¿Cuáles han sido los resultados más destacados del proyecto en materia de procesos de aprendizaje en los niños?

AMR. Ody hace que los niños se sientan seguros, comprendidos y no

juzgados, lo que mejora su nivel de autoestima y socialización. Ody se adapta fácilmente a las ocurrencias de la niñez, porque es un gran aliado que se suma a las áreas de interés del niño.

Es el compañero incondicional y fiel de los niños y en las mañanas es su mejor amigo. El adiestramiento específico de Ody trabaja en maximizar las capacidades y habilidades de los niños, con el objetivo de que puedan ser lo más independientes posible y gocen de mayor seguridad en sí mismos. La presencia y compañía de Ody los motiva a aprender pautas de comunicación, lo cual favorece la disposición a la comunicación y la confianza en sí mismos.

Ody les da la bienvenida en las mañanas y a través de él mostramos desafíos y rutinas para que los niños los aprendan. Enseña la tolerancia o la frustración; es decir, deben aprender y entender que su compañero de cuatro patas necesita sus tiempos y ellos deben respetarlos.

El contacto entre el niño y el perro, la necesidad de cuidarlo y acariciarlo hace que disminuyan los niveles

de estrés o ansiedad; sentirlo cerca en las diferentes rutinas como tomar alimentos o acudir al baño les genera más tranquilidad y seguridad.

6. ¿Cuál ha sido en rol de los maestros participantes en este proyecto?

AMR. Los docentes que han formado parte de la institución o se unen a ella, reciben una capacitación la cual busca mostrarles los beneficios que tiene el proyecto para su labor diaria y vincularlos de manera afectiva con el canino; que ellos, como adultos, también vivan la experiencia emocional y logren comprobar que el perro les brinda un momento de felicidad, y a su vez se lo transmitan a sus niños. Ellos, como parte del equipo interdisciplinario del jardín, forman parte fundamental en la réplica de los beneficios que trae el canino, además de proporcionar un excelente ambiente laboral.

7.- ¿Qué tan receptivos han sido los padres de familia?

AMR. Desde el momento en que inició el proyecto hasta hoy, Ody es quien recibe a todos y cada uno de



Mariana Noriega de prekínder representa a una veterinaria en el día de las profesiones.



Mathías Cortés, 5 meses de edad, trabajo sensorial y de familiarización con Ody.



En la rutina de entrada Ody, enseña la importancia de saludar.



Ody participa en los juegos simbólicos. Además, los niños al sentir la respiración del canino se tranquilizan y sienten seguridad.

los padres de familia, tanto antiguos como nuevos; ellos se enamoran de él antes de ingresar a conocer nuestras instalaciones o nuestro proyecto pedagógico. Saben de su presencia en las instalaciones y confían sobre el manejo que le damos a los momentos y espacios que no están permitidos para él; tanto así que algunas familias han optado por adquirir un amigo perruno en sus hogares porque los niños lo piden, y se está replicando el modelo en la dinámica familiar.

8.- ¿Qué procesos ha tenido que surtir para que este proyecto sea reconocido y aprobado por la SDE y el MEN?

AMR. En la primera etapa del proyecto se evaluaron todas y cada una de las consecuencias que traería para el jardín implementar la canino terapia; se realizaron adecuaciones, sensibilización con docentes y padres de familia; y poco a poco se fue integrando al canino a la rutina pedagógica. Esto nos permitió tener el tiempo para consolidar el proyecto y presentarlo en la actualización de nuestro Proyecto Educativo Institucional ante la Secretaría de Integración Social, la cual lo aprobó en noviembre de 2023. En el PEI se presenta la canino terapia como nuestra fortaleza que da soporte a nuestro enfoque de la pedagogía del afecto.



Ody compañero de clases virtuales.



Sesiones con empresas.



9. ¿Qué recomendaciones daría a las instituciones de educación infantil para que incorporen prácticas tan innovadoras como la que usted nos comparte?

AMR. Desde mi experiencia podría decirles que nunca pierdan el horizonte y el objetivo único que es la vida de nuestros niños, pues ellos esperan siempre que los sorprendamos, que los tratemos como son. Bajo esta premisa no podemos permitir grupos de docentes encerrados en la rutina, en la “facilidad” del día a día, en enseñar lo mismo de antes o lo de siempre; que la motivación para crear experiencias significativas sea pensar que estamos dejando una huella para toda su vida, que todos los niños necesitan un lugar donde puedan ser, donde los dejen ser, donde encuentren los espacios y las herramientas para potencializar sus habilidades pero, sobre todo, donde puedan ser felices.

10. ¿Qué recomendaciones daría a las instituciones de educación superior para que sus futuros maestros innoven también en sus prácticas pedagógicas?

AMR. Actualmente con la problemática social que vivimos, los profesionales que estamos recibiendo en la vida laboral carecen de amor por lo que hacen; no se ve interés, y le dan un horizonte efímero a su profesión, no se tiene la idea de aportar nada nuevo a lo que ya está hecho, pues en las aulas le dan al estudiante la teoría pero deberíamos replantear y mostrarles la importancia que tiene un docente en la dinámica de la vida de todo ser humano, para erradicar el erróneo pensamiento de que solo “cuidamos niños”.

Las instituciones de educación superior deben propender por brindarles espacios de socialización, de conocimiento, de experiencias más allá de las horas de prácticas que, sin dejar de ser importantes, se quedan cortas para la gran labor que un profesional debe enfrentar; deben crear conciencia de que el trabajo que desarrollamos es con seres humanos, y que al igual que cualquiera otra carrera, la pedagogía merece horas de investigación para evitar caer en la rutina, que termina por anular la innovación y creatividad.

Educación, lúdica emoción



Luis Eduardo Ospina Lozano
Mg. en Educación.
Docente investigador Universidad Libre.
Docente IED Antonio Nariño.
luisospinalozano@gmail.com

Resumen

El artículo presentado es producto de una integración de saberes y experiencias acontecidas en el espacio académico de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Libre, Seccional Bogotá, y prácticas pedagógicas directas en la IED Antonio Nariño de la localidad de Engativá.

De este sincretismo surge la reflexión con un matiz teórico, que pretende ser un aporte pedagógico con aplicabilidad inmediata en la docencia, aun con las dificultades que esto puede acarrear, pero también con el riesgo de modificar las estructuras de la cátedra tradicional por espacios más humanizados en donde maestros y educandos pueden experimentar verdaderos procesos de autorrealización.

Así se incurre en un análisis documental, aplicando hermenéutica para precisar las categorías de estudio y sus respectivas relaciones, esto sin entrar en mediciones de ningún tipo y determinando las cualidades en orden pedagógico y filosófico.

Palabras claves: educación, emoción, lúdica, modernidad, persona.

Introducción

La modernidad se concibe como un espacio cultural con predominio razonativo, y fusionado con el poder que trazan la normatividad y el ordenamiento cotidiano, que busca con ello

>>

aproximar a la felicidad, a la abundancia y a la libertad (Ávila, 2010); pero justo ahí, surge toda una componenda deshumanizante, que rompe con la armonía universal manifiesta en la explotación ecológica y la mercantilización existencial. Todo se evidencia en una crisis con indicios de padecimiento social, a saber: vacío existencial, fanatismo, ideal colectivista, actitud provisional y fatalismo; con ello, anulación de las creencias tradicionales, las costumbres y los vínculos sociales que afectan aspectos tan importantes como la tecnología, la ciencia y la educación (López, 1997; López, 1996).

La adversidad en la educación se revela en el desconocimiento de la persona humana, de lo que se derivan prácticas dudosas en la formación real de estudiantes y docentes, pues son considerados enseres al servicio del sistema imperante; por ende, el tecnicismo, la metodología, la parcelación de contenidos y la evaluación sancionatoria, se ubican al frente de lo educativo, olvidando los naturales propósitos humanizantes (Carmona, 2007). Se trata pues de una antieducación con más preocupación informativa, que inten-

ción formativa de personalidades. Luego, se caracteriza la modernidad por un “analfabetismo lúdico - emocional”; problema grave, porque estos elementos están directamente relacionados con lo autoconceptual, lo comportamental y el ejercicio cultural, de lo cual se derivan inestabilidades individuales con negativas repercusiones en lo social (García, 2012).

Lúdica y educación

La lúdica puede entenderse como un espacio asociado a la interioridad humana con situaciones imaginarias para suplir demandas culturales; como un proceso libre, separado, incierto, improductivo, reglado y ficticio; como una acción voluntaria realizada con límite temporal y espacial; mas cualquier definición coincide en que es una parte constitutiva del ser humano donde se pueden expresar emociones, que conducen al entretenimiento, diversión y esparcimiento, lo que conlleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar (Díaz, 2006).

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión inherente al desarrollo humano y ligada al sentido vital

con una predisposición personal de satisfacción frente al mundo y cotidianamente vivida (Gallego y Díaz, 2002). Esto tiene varias implicaciones a saber: va unida al hacer, pensar y sentir, ligando rasgos como el carácter y el temperamento; por tanto, forma parte del carisma individual y está relacionada con el liderazgo; rompe esquemas y sus acciones conducen al ejercicio de la libertad; está unida a la personalidad propositiva, recreativa, imaginativa, exploratoria, a la desconstrucción y a la transgresión.

A partir de la lúdica se pueden potenciar los siguientes factores: capacidad de abstracción y juicio crítico, nuevos modelos de comunicación, trabajo en equipo, entender problemas sistémicos y dinámicos, capacidad de asombro y curiosidad, capacidad de solucionar problemas, procesos de gestión social, imaginación y fantasía, integrar lo operativo con lo emotivo y lo cognitivo, procesar información, capacidad expresiva, producción de nuevo conocimiento, etc. La lúdica en la educación es privilegiada en cuanto es eje de la relación saber - contexto - sociedad, sustentado a la persona como ser social y cultural (Velásquez, 2008).

La naturaleza lúdica comparte lo estético como una relación emocional con la realidad, es parte de la experiencia social y ética porque contiene representaciones simbólicas sobre la realidad y el mundo vital; como práctica sociocultural, recrea los imaginarios de los individuos y grupos sociales. A partir de la educación, la lúdica permite la autorrealización personal desde los principios de singularidad, autonomía y apertura (Ospina, 2020).

Lúdica emocional

Para que lo lúdico - emocional sea reconocido en el marco de la cotidianidad del individuo, debe cumplir con cinco principios básicos: fantasía, fuente de la actividad creadora que luego se somete a la transformación y es producto de la imaginación; placer; sensación agradable que satisface al sujeto de alguna necesidad que suele relacionarse con la alegría; identidad, implica el reconocimiento de sí mismo, con la reafirmación del sentido de pertenencia; alteridad, expresa la rela-



ción de la persona con el mundo exterior y los contextos socioculturales; equilibrio, expresado en dos fuerzas fundamentales, agresión y afectividad, que corresponden a la expresión inconsciente del conflicto de la existencia humana (Caracas y Cuspian, 2018).

Discusión

En la complejidad de lo lúdico - emocional es necesario aclarar dos cuestiones de singular relevancia para el caso de la educación. En primer lugar, se entiende que el mundo emocional confiere a la persona su fundamento principal de animal humano, alejándola de la concepción maquinaria (predeterminada, útil e insensible); segundo, se observa en la emoción un dominio conductual que puede llegar a hacerse consciente, por tanto, trabajable en su orexis y más allá (Galvis, Ospina y Rubio, 2020). Aquí se llega a entender un aspecto capital referido al proceso educativo y con inmediata aplicación; las emociones son respuestas complejas del organismo que conviene conocer y gestionar de forma apropiada, pues algunas coinciden con lo que más se desea en la vida: felicidad (Bisquerra, 2007).

Lo lúdico - emocional es parte fundamental del desarrollo personal; por tanto, está inmerso en lo integral humano y no es omisible en ningún proceso educativo real; de ahí que sea un asunto transversal a las culturas, espacios y tiempos, para motivar a las personas a la construcción de sus proyectos de vida (Maurín, 2013). Solicita el proceso educativo una efectiva dinámica respecto a lo lúdico - emocional, mediante actitudes, habilidades y conocimientos para comprender, tomar conciencia, regular y expresar apropiadamente los fenómenos afectivos, es decir, las llamadas competencias emocionales con un alto grado de movilidad hacia la calidad de vida de los sujetos y la sociedad (Vivas, 2003).

Conclusiones

Existe en el ámbito de la educación una persona lúdico - emocional que merece toda la atención, pues la persona se educa mientras se divierte y se divierte para educarse. Luego, es posible a través lo lúdico - emocional, un desarrollo armónico e integral; a la par, puede acontecer el reconocimiento propio de limitaciones y capacidades en la pluridimensionalidad personal; asimismo, se observa el aspecto expresivo - comunicacional con sus propósitos sociales y cognoscitivos (Maya y Pavajeau, 2007).

Así, una educación que tiene por “objeto” la persona lúdico - emocional, evita a toda costa las prácticas masificadoras y represivas; fomenta la actividad creativa y original; respeta el carácter autónomo del ser humano pues normaliza las actuaciones libres y comprometidas (Galvis y Ospina, 2020).

Finalmente, para conseguir la revolución pedagógica planteada, se necesita el compromiso docente, ya que ningún cambio educativo sucede sin la directa participación del maestro; un docente con amplitud humana, sin resistencia a la innovación, reflexivo y con pensamiento crítico para reconocer el valor lúdico - emocional de las personas en el proceso educativo; la didáctica, entonces, debe estar enmarcada dentro del equilibrio racional - afectivo, para superar los tradicionales métodos basados en el autoritarismo y la trasmisión de información.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ávila, F. (2010). “Crítica a la modernidad: el eclipse de la razón” *Revista de artes y humanidades*, 11, UNICA, pp. 167-185.

Bisquerra, R. (2016). *Educación emocional*. Barcelona: Graó.

Caracas, A. y Cuspian, A. (2018). *La lúdica: Una estrategia didáctica para la disminución de las conductas disruptivas y la promoción de la convivencia escolar*. Barranquilla: Corporación Universidad de la Costa.

Carmona, M. (2007). “La educación y la crisis de la modernidad” *Revista de artes y humanidades*, 8, UNICA, pp. 134-157.

Díaz, H. (2006). *La función lúdica del sujeto*. Bogotá: Magisterio.

Galvis, P. Ospina, L. & Rubio, R. (2020). *Cuerpo, emocionalidad y creatividad*. Bogotá: Universidad Libre.

Galvis, P. y Ospina, L. (2021). *Eje curricular de la Dimensión Socio - Emocional para la Educación Física: por una pedagogía de la sensibilidad Cuerpo, emocionalidad y creatividad*. Bogotá: Universidad Libre

García, J. (2012). “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje”. En: *Revista Educación*. Vol. 36 (1), pp. 97-109.

Gallego, M. y Díaz, H. (2002). *Lúdica, conflicto y realidad*. Bogotá: CENCAD, Universidad Los Libertadores.

López, H. 1997. *El mito de la modernidad*. Santafé de Bogotá. Horfe.

López, M. 1996. *Filosofía, modernidad y posmodernidad*. Buenos Aires. Biblos. Maurin, S. (2013). *Educación emocional y social en la escuela*. Buenos Aires. Bonum.

Maya, A. y Pavajeau, N. (2007). *Inteligencia emocional y educativa*. Bogotá: Magisterio.

Ospina, L. (2020). “El carácter físico y emocional de la persona humana en la educación. Aspectos pedagógicos”

En: *Krínein*. *Revista de educación*. (No 18), pp. 28-47.

Vivas, M. (2003). “La educación emocional: conceptos fundamentales” En: *Sapiens*.

Revista universitaria de investigación. Vol. 4. (No 2), pp. 0.

Velásquez, J. (2008) *Ambientes lúdicos de aprendizaje: diseño y operación*. México: Trillas.

Percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado, Trujillo 2023



*Emerita Victoria Vásquez Tolentino
Psicóloga. Doctora en Gestión Educativa.
Coordinadora de Investigación Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo.
e.vasquez@uct.edu.pe*

*Annemarie Nathalie Guzmán Vásquez
Magíster en Didáctica e investigación educativa.
Docente Institución Educativa Javier Heraud
angv55@hotmail.com*

Resumen

El resultado de un riguroso estudio por parte de los profesores de La diversidad social y cul-

tural junto a la movilización social en nuestro país y la migración es frecuente y se observa presencia de personas con diversas culturas, y habilidades, diferentes ámbitos educativos, lo cual incita como docente a reflexionar en estrategias inclusivas e interculturales; por consiguiente, se propuso determinar la percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado, Trujillo 2023. La investigación es un estudio de enfoque cualitativo, básico, descriptivo, en el cual se utilizó una encuesta como instrumento de evaluación.

Se trabajó con una población muestra de 40 estudiantes universitarios y, una vez sistematizados los resultados, se llegó a la conclusión de que los docentes de pregrado usualmente presentan competencias inclusivas e interculturales y que, sin embargo, existe un porcentaje significativo de docentes que no desarrollan estas competencias.

Palabras Clave: inclusión e interculturalidad

Introducción

El centralismo en nuestro país ha generado la migración de las familias a las metrópolis, a lo cual se suma la pobreza en países extranjeros que también ha generado la migración; por consiguiente, se observan en las aulas estudiantes de diversas culturas y con ello diversas costumbres como también estudiantes con habilidades diferentes. Visto ello, el Ministerio de Educación (2013), desarrolló una propuesta pedagógica “Hacia una Educación Bilingüe de Calidad”, pero en nuestro país se habla una diversidad de dialectos y varios idiomas y, asimismo, la propuesta se aplicó en educación básica pero no en educación superior. Arrieta y Álvarez (2019), refieren que las vivencias en el salón de clase se engrandecen gracias a las experiencias de autenticidad y diversidad sociocultural, pero también es necesario conocer cómo perciben ello los docentes, estudiantes, autoridades y padres de familia.

Los autores ejecutaron una investigación descriptiva de enfoque hermenéutico, en Sincelejo, Colombia, y al respecto concluyen: la inclusividad educativa no es plena, debido a que las políticas educativas y normas institucionales no son congruentes y no se hacen efectivas plenamente, lo que se acentúa debido al escaso presupuesto destinado al rubro de la educación y su infraestructura.

Así mismo, evidenciaron que los padres de familia son agentes pasivos, en tanto que no identifican como suyos los derechos de ellos y de sus descendientes. También Mercado (2019), desarrolló una pesquisa con el propósito



de analizar la relación entre el nivel de producción investigativa y competencias interculturales en profesores del municipio de Arequipa; la investigación fue básica y descriptivo – correlacional que trabajó con una población muestra de 101 docentes y utilizó un cuestionario y el test de competencias interculturales.

Finalmente, el autor concluye que los docentes presentan un nivel de competencias en nivel medio alto y el nivel de productividad científica es bajo; asimismo, se determinó que existe relación directa entre las variables mencionadas y, por consiguiente, a mayor nivel de competencias interculturales, mayor producción científica.

Diversos autores coinciden en que la educación inclusiva e intercultural va más allá del quehacer pedagógico habitual, que abarca políticas educativas del Estado, pero también aspectos personales del docente, como es el desarrollo de competencias en inclusión e interculturalidad.

Al respecto refiere Corbetta (2018) que la educación intercultural no es un simple agregado al programa de educa-

ción, pues abarca el entorno educativo como la totalidad, la vida escolar, la adopción de decisiones, la formación y la capacitación de profesores en lenguas nativas y métodos de enseñanza participativos e interactivos.

Entre tanto, la UNESCO (2006), establece que interculturalidad significa presencia de la diversidad cultural y la opción de interactuar y desarrollar equipos y grupos de diferentes culturas en interacción y adaptabilidad que generan entre ellas el diálogo y una postura equitativa de respeto y tolerancia recíprocos. Ante lo cual, quienes laboren e interactúen con personas, deberán desarrollar competencias interculturales.

Al respecto, Gómez (2011) refiere que la competencia intercultural es la capacidad de cambiar saberes, actitudes y conductas con el objetivo de aperturas personalmente a otras culturas; también se refiere al atributo transversal importante para los que laboran con personas o grupos de otras culturas que, por consiguiente, requieren conocimiento cultural, pensamiento, habilidades, atributos y destrezas para la interacción en contextos diferentes.

Corbetta (2018), refiere también que sobre la educación intercultural existen tres grandes marcos referenciales: el primero que debe basarse en un enfoque de derechos, es decir asumir que todas las personas son iguales en términos de derechos humanos, es decir, tienen los mismos derechos y el Estado tiene el deber de garantizar una educación de calidad a todas las personas, de todas las regiones.

En segundo lugar, se tiene en cuenta la interculturalidad crítica, es decir, como un enfoque para el abordaje de políticas públicas que interpele o critique la educación y su diferenciación según las diferencias sociales, geográficas y étnicas, lo que significa que se debe asumir la pluriculturalidad de lenguas y culturas reconociéndolas a través de políticas educativas con márgenes de tolerancia.

Finalmente, en tercer lugar, se toma el enfoque de interseccionalidad, que incita a desarrollar políticas simultáneas, ante desigualdades en diversos aspectos (salud, educación, trabajo) en un mismo grupo poblacional.

En este sentido, la educación inclusiva e intercultural es la labor educativa

sustentada en el respeto mutuo, la tolerancia, la aceptación de que somos diferentes, pero con los mismos derechos y la valoración de la diversidad cultural, a través de la cual se realizarán actividades formales e informales, integradoras en un contexto de igualdad de oportunidades, sin diferenciar raza, procedencia, cultura.

La principal riqueza del Perú junto a los países de América Latina es la diversidad de etnias sociales y culturales que juntas evidencian diferentes estilos de pensar, de sentir, hablar, es decir, es algo más que color de piel o aspecto físico, pero que se exterioriza a través de estilos de vida, en las emociones, pensamientos e ideas de pertenencia a un espacio territorial, religión, los símbolos que estructuran lo femenino y lo masculino, entre otras cuestiones sociales propias de cada grupo o etnia.

La educación intercultural e inclusiva supone una praxis que considere la diversidad como reflexión e indagación, lo cual favorecerá el desarrollo e integración de las comunidades y los pueblos. Por consiguiente, se requieren docentes que desarrollen competencias interculturales, lo cual se debe fomentar desde la etapa de formación académica o pregrado.

En tal sentido, la educación inclusiva e intercultural es una tarea de todos, donde la percepción de los estudiantes es esencial para mejorar la interacción en el aula y las estrategias de inclusión e interculturalidad; por estas razones se planteó como problema: ¿cómo es la percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado? Trujillo 2023. En respuesta al problema propuesto se plantea como objetivo determinar la percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado, Trujillo 2023.

La investigación desarrollada es básica, de enfoque cualitativo, de tipo descriptiva, a criterio de Hernández, Fernández y Baptista (2014); los estudios descriptivos miden o recogen información de modo independiente acerca de una variable, sus propiedades o características, en un momento determinado. Se trabajó con una población muestral constituida por 140 estudiantes de pregrado, de la ciudad de Trujillo. Para los efectos se usó como instrumento un cuestionario corto de cinco ítems, para marcar según alternativas: siempre, a veces, nunca.

Los resultados se procesaron y sistematizaron mediante la hoja de cálculo Microsoft Excel. A continuación, los resultados hallados.

Tabla 1.

Percepción de estrategias de inclusión e interculturalidad en estudiantes de pregrado. Trujillo 2023

Ítems Nivel	1. Las metodologías activas favorecen el desarrollo de competencias en inclusión.	2. Las metodologías activas favorecen el desarrollo de competencias interculturales.	3. Sus profesores, en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje, tienen en cuenta las diferencias culturales de los estudiantes.	4. Sus docentes, en el desarrollo de actividades de aprendizaje, evidencian ser inclusivos.	5. Considera que sus docentes son tolerantes ante la diversidad en el aula.
Siempre	74.29%	66.43%	67.86%	65.00%	70.71%
A veces	23.57%	33.57%	30.00%	32.14%	29.29%
Nunca	2.14%	0.00%	2.14%	2.86%	0.00%
	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%

Se observa en tabla 1 que usualmente los estudiantes de pregrado refieren que las metodologías activas favorecen con mayor frecuencia (74% y 64%) el desarrollo de competencias inclusivas e interculturales, como también usualmente (67%) los profesores tienen en cuenta las diferencias culturales.

De modo semejante, mayormente (65%) los docentes en el desarrollo de sus actividades académicas evidencian ser inclusivos, mientras que el 70% evidencian ser tolerantes en la diversidad de sus estudiantes.

Conclusión

Según la percepción de los estudiantes de pregrado, con mayor frecuencia perciben que los docentes usan estrategias inclusivas e interculturales, pero un porcentaje de docentes no siempre son inclusivos o respetan la diversidad cultural de los discentes, lo cual afecta a una educación de calidad y pertinente, como al desarrollo académico de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrieta Y. y Álvarez J. (2019). Incidencia de las percepciones reales sobre educación inclusiva de directivos docentes, docentes de aula, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa La Unión de Sincelejo – Sucre. Fundación Universitaria “Juan De Castellanos”. <https://www.eumed.net/rev/reaa/agosto-19/educacion-inclusiva.html>

Corbeta S. (2021). Políticas Educativas e Interculturalidad en América Latina Estados del Arte (2015– 2021). Publicado por la Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la Investigación. Ed. Mc Graw Hill. Cuarta Edición. México.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2006). Directrices de la UNESCO sobre la educación Intercultural. Publicado por la Oficina para América Latina del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa

Mercado R. (2020). Relación entre el nivel de competencia intercultural y el nivel de productividad científica en docentes del Distrito Arequipa – 2019. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Escuela de posgrado.



La calidad...

una coherencia entre el deber,
el hacer y los resultados en las
pruebas externas

María Isabel Arredondo Deossa
maria.arredondo-d@uniminuto.edu.co
Docente de Básica Primaria
Especialista en Evaluación de Instituciones
y Programas Sociales

José Alejandro Madera Ruiz
jose.madera@uniminuto.edu.co
Docente de Matemáticas - Educación Media Especialis-
ta en Gerencia Educativa

Nury Johanna Mora Soto
nury.mora@uniminuto.edu.co
Docente de Lengua Castellana- Educación Media Li-
cenciada en Lengua Castellana

Viviana Marcela Nieto Jurado
vnietojurad@uniminuto.edu.co
Asesora Pedagógica de Primera
Infancia Licenciada en Pedagogía Infantil

Diana Katerine Prado Espinosa
diana.prado-e@uniminuto.edu.co
Docente de Química - Educación
Media Química

Estudiantes maestría en educación
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Resumen

Este artículo se deriva de la investigación La calidad educativa caracterizada a partir del rol docente con respecto a los resultados de las pruebas externas en cuatro instituciones educativas de Colombia, la cual busca establecer desde el deber ser y el quehacer docente la relación entre la calidad educativa y los resultados en las pruebas externas institucionales, para lo cual se tuvieron en cuenta las formas de evaluar realizadas en el aula de clase, y se centró el análisis en los resultados obtenidos en la I.E.A. Camilo Torres del municipio Patía, departamento del Cauca, a partir del objetivo específico que consistía en describir el nivel de interpretación y uso pedagógico que realiza la institución educativa de los resultados de las pruebas externas, en la categoría de análisis: Resultados de la evaluación escolar por competencias.

El desarrollo de la investigación es de tipo descriptivo - explicativo, bajo el paradigma pos positivista con un enfoque mixto.

Palabras clave: calidad educativa; evaluación por competencias; resultados en pruebas externas; interpretación y uso pedagógico de pruebas externas; plan de mejoramiento de los aprendizajes.

Introducción

La calidad educativa en América Latina es un desafío importante que necesita atención continua y colaboración entre todos los involucrados. Esto incluye mejorar la formación de los docentes, desarrollar habilidades relevantes para el siglo XXI y mejorar la evaluación del aprendizaje, lo que requiere una coordinación eficiente entre los planos de estudio y las prácticas en el aula. Anacona M. (2020) menciona que aunque muchos autores coinciden en que las prácticas pedagógicas influyen para lograr una educación de calidad, son pocos los estudios que dan evidencia de buenos resultados en pruebas externas a causa de prácticas puntuales; sin embargo, la conexión eficiente entre los directi-

vos, la práctica docente en el aula y el estudiante es uno de los factores determinantes que conducen a proporcionar una educación de calidad.

Consecuentemente, esta investigación educativa llevada a cabo en la Institución Educativa Camilo Torres, situada en el corregimiento de Piedra Sentada, municipio de Patía, departamento del Cauca, Colombia, revela cómo la conexión entre el horizonte institucional, el PEI, el SIEE, la práctica pedagógica y evaluativa de los docentes influyen de manera significativa en los resultados de las pruebas externas Saber 11, en las cuales la interpretación y el uso pedagógico que realiza la institución de esos resultados es determinante para mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes mediante el diseño de planes de mejoramiento de los aprendizajes.

En concordancia, Hincapié (2017), indica que la evaluación de la cali-

dad de la educación en Colombia es medida con base en los resultados de las evaluaciones estandarizadas, internacionales como las PISA y nacionales como las Pruebas SABER 11.

En relación con las pruebas externas nacionales, su objetivo principal es “contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes de educación básica, como seguimiento de calidad del sistema educativo” (MEN, 2018). Se entiende por competencias “el conjunto de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades (cognitivas, socioafectivas y comunicativas), relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores”. Es decir, la competencia implica conocer, ser y saber hacer.



En el ámbito educativo, el MEN (2008) puntualiza que el enfoque por competencias permite entender las demandas del sector laboral y traducirlas en un recurso que señala los aspectos esenciales que deben formar parte de un programa educativo, lo cual implica comprender los conocimientos necesarios, las habilidades requeridas, las circunstancias en las que se debe demostrar la competencia y los indicadores para evaluarla.

En Colombia el aprendizaje basado en competencias se rige por el Decreto 1290 de 2009, que exige la incorporación de criterios de evaluación en el proyecto educativo institucional, enlazando la evaluación con el plan educativo. Esto implica que las instituciones deben ajustar sus sistemas de evaluación para alinearse con el Decreto 230 de 2002, con el propósito de convertirlos en herramientas de mejora educativa en lugar de castigos. Además, se busca integrar prácticas de evaluación y pedagogía flexibles y adaptadas a la diversidad de estudiantes. Frente a esta herramienta de evaluación para enriquecer la calidad educativa, la UNESCO (2021) hace referencia

a la evaluación formativa como acciones de evaluación, tanto estructuradas como no estructuradas, formales e informales, que son llevadas a cabo por los docentes durante el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes con el propósito de ajustar y modificar las estrategias pedagógicas con el fin de potenciar su desempeño académico. En palabras de Parejo & Clemenza (2022), la evaluación formativa es el proceso que genera información relevante para retroalimentar las estrategias de aprendizaje y enseñanza que realizan los docentes en el aula de clase.

En consecuencia, como se evidencia en la tabla 1, se examinaron específicamente dos aspectos: “El aprendizaje escolar a través de competencias” y “Resultados de la evaluación escolar basada en competencias”. Dentro de estas categorías generales, se exploraron varias subcategorías que son fundamentales para comprender la dinámica de la educación basada en competencias: “Competencias desde la calidad” y “Modelo pedagógico y su relación con el SIEE”.

Tabla 1.
Categorías de investigación e instrumentos de recolección de información

Objetivos específicos	Categoría de investigación	Subcategorías	Instrumentos
Describir el nivel de interpretación y uso, que realizan las instituciones educativas de los resultados en las pruebas externas.	Aprendizaje escolar por competencias	-Competencias desde la calidad	Rúbrica de chequeo.
	Resultados de la evaluación escolar por competencias	-Modelo pedagógico y su relación con el SIEE	Encuesta.
		-SIEE: estructura de la evaluación realizada en el aula	Resultados pruebas saber 2021-2022

En el ámbito nacional, varias investigaciones han querido dar respuesta al porqué de los resultados tan bajos en pruebas externas; por ejemplo, Parejo y Clemenza (2022) indican que las políticas educativas en Colombia han cambiado para adaptarse a estándares internacionales, para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo ante demandas globales.

Estas políticas abordan desafíos en áreas sociales, económicas, culturales, tecnológicas y científicas, que buscan formar estudiantes competentes para una educación de calidad. Además, sugiere la evaluación por competencias como enfoque innovador en Colombia.

Por otro lado, Ayala García (2015), resalta la falta de compromiso en diseñar e implementar planes educativos y factores estructurales / administrativos en PEI y SIEE. Niño, Hernández y Bonilla (2019), encuentran consistencia entre la propuesta teórico - pedagógica del MEN y algunas prácticas docentes que vinculan competencias. Noreña (2015), menciona que el SIEE se enfoca en evaluaciones sin impactar el sistema educativo.

Avendaño, Paz y Parada (2016), señalan desafíos en la actualización docente y falta de innovación en planes de estudio, y recomiendan métodos pedagógicos significativos.

Martínez y Ramírez (2018), indican que la cantidad y calidad de los temas enseñados no preparan adecuadamente a los estudiantes para enfrentar con éxito las Pruebas Saber.

Para concluir, Abreo Botello (2018) afirma que:

“...se evidencia la importancia de una enseñanza alineada a las pretensiones del currículo y estas a su vez con las necesidades individuales de los estudiantes, representadas en las actividades de enseñanza y evaluación propuestas por el docente que permitan la construcción del conocimiento, así como la búsqueda de un enfoque de aprendizaje profundo acorde con el modelo de ser que se pretende enseñar y formar en la institución.” (p. 90)

Metodología

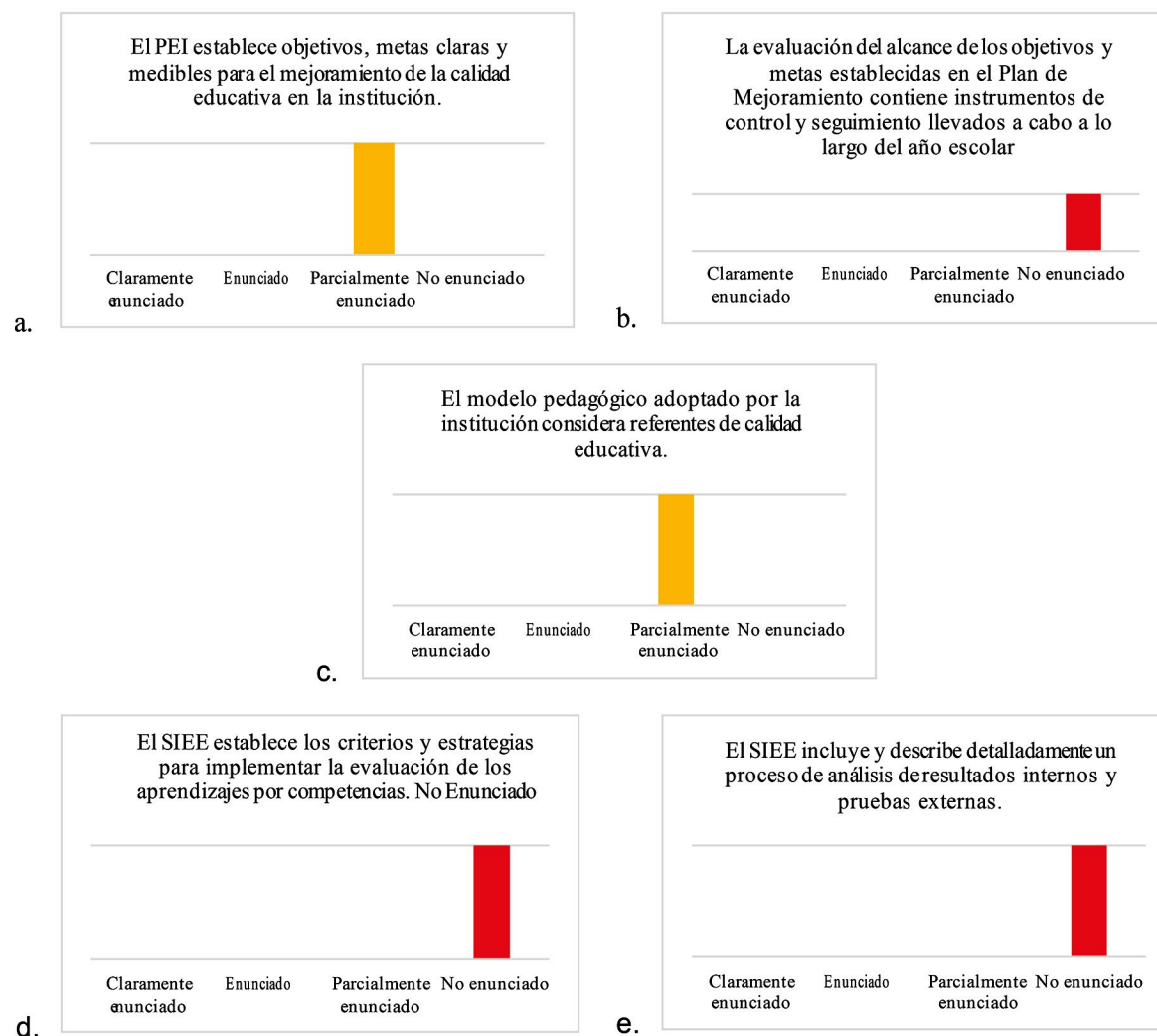
La investigación realizada es tipo exploratoria y descriptiva, bajo el paradigma pospositivista, dado que a través de ella se describe el nivel de interpretación y uso pedagógico que realizan la I.E.A. Camilo Torres de los resultados en las pruebas externas, desde el quehacer docente y la documentación anexa al PEI, a través de un enfoque mixto en el que se emplearon métodos cualitativos y cuantitativos para obtener información necesaria a través de un observador participante, encargado para supervisar la aplicación de los instrumentos (rúbrica de chequeo y encuesta) y garantizar su debida aplicación. La muestra fue seleccionada de manera intencional, con los docentes de la sede principal. Los datos recopilados fueron or-

ganizados y analizados en función de la coherencia entre los documentos institucionales, el deber ser y el quehacer docente, sus prácticas pedagógicas y evaluativas y los resultados de pruebas SABER 11 en los años 2021 y 2022. Finalmente, se concluye cómo la alineación entre estos componentes influye en los resultados de pruebas externas nacionales.

Resultados y Discusión

Los resultados que se presentan son producto de la triangulación de la información, datos recolectados a través de los dos instrumentos aplicados en contraste con los resultados de las pruebas externas SABER 11 de la I.E.A Camilo Torres.

Figura 1



Rúbrica de chequeo: permite evidenciar en el PEI cómo la institución plantea, desde el diseño y la planificación del servicio educativo, el cumplimiento de los requisitos básicos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, para este caso, los procesos de mejoramiento, modelo pedagógico y sistema de evaluación, acordes

con los lineamientos nacionales basados en un enfoque por competencias.

En la búsqueda de mejorar la calidad de la educación, resulta fundamental incorporar objetivos y metas concretas y mensurables en el marco del Proyecto Educati-

vo Institucional (PEI). Este enfoque positivo es especialmente relevante cuando se observa que, en casos como el de la Institución Educativa Camilo Torres (Figura 1.a), los objetivos y metas se encuentran parcialmente definidos. En tal situación, se hace imperativo abordar diversos aspectos cruciales, tales como la necesaria claridad y especificidad de los objetos.

Cuando una institución educativa adopta un modelo pedagógico centrado en referentes de calidad, debe planificar de acuerdo con los estándares y criterios de calidad establecidos. Esto asegura una educación de alta calidad, pero si estos estándares se mencionan de manera parcial en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), como en el caso de la IE Camilo Torres (Figura 1.b), surgen desafíos, en los cuales se incluye la interpretación subjetiva por parte de los docentes, lo que dificulta la implementación de prácticas de calidad. Además, la evaluación y seguimiento de indicadores de calidad se complica, lo cual afecta los resultados en las pruebas SABER 11.

Si el Sistema de Evaluación de Educación (SIEE) establece estrategias de evaluación por competencias, pero estas no se mencionan en el PEI de una institución pública rural como la Camilo Torres (Figura 1.c), surgen

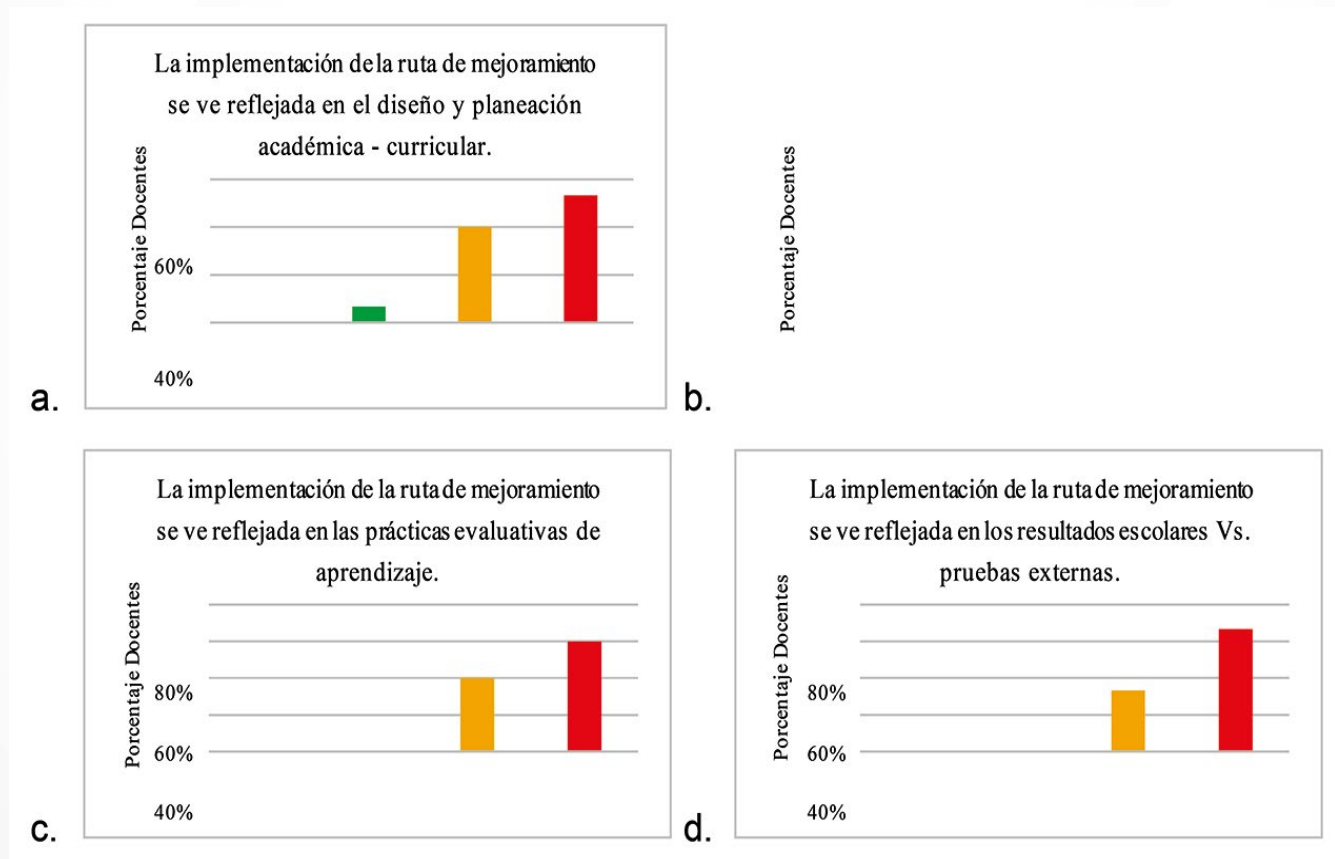
implicaciones. Esto incluye la falta de alineación con los estándares nacionales, lo que afecta la uniformidad en la evaluación de competencias y dificulta la comparación de resultados. Además, la ausencia en el PEI puede disminuir la comprensión de los docentes y otros actores educativos, situación que limita su capacidad para implementar eficazmente la evaluación por competencias y mejorar la calidad educativa.

El resultado de la rúbrica de la pregunta (Figura 1.d) señala la ausencia de referencias explícitas en el PEI sobre análisis de resultados internos y pruebas externas. Esto sugiere falta de consideración o conocimiento sobre su importancia. Es esencial abordar esta situación para fomentar una cultura de evaluación y mejora continua. Se propone revisar y actualizar el PEI, sensibilizar y capacitar a la comunidad educativa, integrar estos aspectos en el currículo y establecer indicadores de calidad, para fortalecer así la cultura de la evaluación.

Encuesta

La encuesta docente evidencia la articulación que tiene el SIEE, el diseño y planeación académico curricular, la creación e implementación de una ruta de mejoramiento de prácticas pedagógicas y evaluativas, a partir del análisis e interpretación de resultados de las pruebas SABER 11.

Figura 2.
Hallazgos de los resultados de la Encuesta





En la (Figura 2, a) se evidencia que tan solo un 7% de los docentes realiza cambios e implementa en su planeación académica – curricular. Las estrategias de mejoramiento, dispuestas en el plan de mejoramiento a partir de los resultados de las pruebas SABER11, reflejan trabajo individual y segmentado en el cuerpo docente de la institución educativa participante. Esto ratifica la necesidad de garantizar mecanismos de seguimiento y control, tal como (figura 1, d) respecto al uso efectivo de los referentes básicos en el diseño de planes de área y de aula.

En tanto la Figura 2, b muestra un resultado preocupante en lo que respecta a la renovación de las prácticas pedagógicas en el aula, lo que podría afectar la motivación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje, lo cual se refleja en el bajo rendimiento académico; factores determinantes de la calidad educativa.

(Figura 2, c) Gran parte de los docentes participantes no han implementado el plan de mejora en las prácticas de evaluación de los aprendizajes. En su lugar se continúan empleando modelos evaluativos tradicionales, poco significativos y escasamente acordes con los marcos de referencia de las pruebas externas que utiliza el Ministerio de Educación Nacional en cuanto a evaluación de los estudiantes para la validación de la calidad educativa institucional.

(Figura 2, d) La carencia de una ruta de mejora claramente definida, basada en el análisis de los resultados de las pruebas SABER 11, ocasiona un proceso de enseñanza - aprendizaje sin objetividad. Esto se traduce en un estancamiento en todo el ámbito académico de la institución reflejado en los resultados de los aprendizajes escolares y las pruebas externas. Estos resultados claramente se derivan de la falta de aprovechamiento de los datos como elementos fundamentales para mejorar las prácticas pedagógicas y evaluativas en el aula. Ayala (2015), señala que, en situaciones como esta, la implementación voluntaria de planes de mejora no produce los resultados deseados, y enfatiza en la importancia de abordar la evaluación de manera seria y consciente.

Tabla 2.
Resultados pruebas SABER 11 I.E.A. Camilo Torres

2021						
Promedio	Lectura Crítica	Matemáticas	Sociales y Ciudadanas	Ciencias Naturales	Inglés	Categoría
202	45	42	38	38	39	D
2022						
214	45	44	40	42	43	D

Los resultados de la tabla 2, evidencian coherencia entre los datos arrojados en la rúbrica de chequeo y la encuesta, los cuales indican que el PEI, el SIEE y las prácticas de los docente de la I.E.A. Camilo Torres no están basadas en el modelo de competencias; por lo tanto, al no implementar en el aula aprendizajes y evaluaciones alineadas a dicho modelo, los resultados de las pruebas externas que miden las competencias de pensamiento crítico, lógico - matemático y científico, el desempeño de los estudiantes no alcanza la media nacional, lo que ubica al establecimiento educativo en una categorización D, es decir que el 70% de sus estudiantes se encuentran en desempeño bajo, inferior o muy inferior.

El ICFES clasifica a las instituciones educativas, las cuales Anacona (2020), refiere así:

En 5 categorías: A+, A, B, C y D, donde A+ es la categoría para los colegios con mejor desempeño y D para aquellos con desempeño más bajo. Teniendo presente ciertos parámetros, con base en los resultados de los estudiantes, se define el índice de área correspondiente a cada prueba y con el promedio ponderado de dichos resultados se deduce el índice global, el cual determina la categoría del plantel. La correspondencia entre el índice global y la categoría viene determinada de la siguiente manera. (p. 25)

Conclusiones

Luego del análisis puede concluirse que:

La I.E.A. Camilo Torres tiene mirada limitada y sesgada de los aspectos y procesos pedagógico y evaluativos que se implementan en la institución, debido a que no realiza un proceso de análisis e interpretación de los resultados de las pruebas SABER 11, de manera sistemática y reflexiva, para lo cual deben establecerse metas estratégicas y el diseño de un plan de mejoramiento que conduzcan al uso pedagógico de dichos resultados.

El trabajo desarticulado e independiente de los docentes, hace evidente la necesidad de establecer directrices claras en el SIEE, en pro de establecer una mejora efectiva, que alinee el proceso pedagógico y evaluativo por competencias a través de todos los ciclos de formación escolar que incidan significativamente en el desempeño académico de los estudiantes y mejoramiento de los resultados de las pruebas SABER 11.

Es necesario revisar, en la institución, el diseño y las prácticas pedagógicas y evaluativas que implementan los docentes en el aula, pues la actualización, ajuste y contextualización de esas prácticas a los modelos por competencias resulta indispensable para que los estudiantes puedan mejorar su desempeño en las pruebas externas y consecuentemente los resultados sean satisfactorios que reflejen una mayor calidad educativa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreo, L. M. (2018). Implicaciones de los enfoques de enseñanza y de aprendizaje desde la teoría de la alineación constructiva en los resultados de las pruebas Saber en un grupo de estudiantes de secundaria. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/17526>.

Anaconda Martínez, A. K. (2020). Las prácticas pedagógicas en el área de ciencias y los resultados de las pruebas SABER 11°. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias.

Ayala García, J. (2015). Evaluación externa y calidad de la educación en Colombia. Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional y Urbana; No. 217.

Avendaño Castro, W. R., Paz Montes, L. S., & Parada - Trujillo, A. E. (2016). Estudio de los factores de calidad educativa en diferentes instituciones educativas de Cúcuta. *Investigación y desarrollo*, 24(2), 329-354.

Niño - Blanco, J. A., Hernández - Suárez, C. A., y Bonilla - González, M. Y. (2019). Práctica pedagógica, dominio afectivo y procesos matemáticos de los docentes de matemáticas en el nivel de educación básica del sector público. *Eco Matemático*, 10(1), 19 - 27.

Noreña Álvarez, J. (2015). Concepciones de evaluación de los docentes de las instituciones educativas el Jardín (público) y San Bonifacio de las Lanzas (privado). Ibagué: Universidad del Tolima, 2015.

Decreto 1290 de 2009 [Ministerio de Educación Nacional]. Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. 16 de abril de 2009.

Hernández, Y. C. (2023). Las pruebas externas como estrategia de medición y la evaluación escolar: Una mirada desde las voces de los maestros. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1873>

Hincapié Hincapié, T. M. (2017). Evaluación estandarizada y calidad educativa en Colombia: programa Escuela Nueva y criterios de calidad.

Martínez Cruz, F y Ramírez Cortés, A. (2018). Los resultados de las pruebas saber 3°, 5° y 9° como insumo para mejorar el proceso diseño pedagógico y curricular en la gestión académica: una mirada desde dos instituciones rurales del Tolima. Ibagué: Universidad del Tolima, 2018.

Ministerio de Educación de Colombia. (2008). Diseño y ajuste de programas de formación para el trabajo bajo el enfoque de competencias. Bogotá, Colombia.

Ministerio de Educación de Colombia. (2018). Estándares Básicos de Competencia. Recuperado el 30 de septiembre de 2023, de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/244735:Estandares-Basicos-de-Competencia>

Noreña Álvarez, J. M. (2015). Concepciones de evaluación de los docentes de las instituciones educativas el Jardín (público) y San Bonifacio de las Lanzas (privado). Tesis doctoral. Universidad del Tolima.

Parajo, N. F. H., & Clemenza, C. (2022). Evaluación de los aprendizajes por competencias: Una mirada teórica desde el contexto colombiano. *Revista de ciencias sociales*, 28(1), 106-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8297213>

UNESCO (2021). Evaluación formativa: Una oportunidad para transformar la educación en tiempos de pandemia; reflexión a partir de los resultados del estudio cualitativo sobre perspectivas docentes en torno a la evaluación formativa. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378045.locale=es>



Una mirada subjetiva al rol social del pedagogo infantil

Angie Lizeth Pinzón Montero
Magíster en Educación.
Pedagoga Secretarí de Movilidad,
angie_liz15@hotmail.com

Resumen

Este artículo presenta una visión diversa del rol del licenciado (a) en pedagogía infantil desde un enfoque educativo - social y de reinención constante de la profesión; toma su base en las teorías socioculturales como eje fundamental en la formación de las infancias, cuya perspectiva consiste en abrir una mirada amplia de los campos de acción del pedagogo (a) que no desvirtúan el quehacer dentro del aula sino que, por el contrario, amplían el espectro de intervención desde lenguajes contruidos a través de la experiencia en diversos escenarios para impulsar procesos de formación enlazados a espacios sociales que construyen un legado cultural. Es una invitación vasta y generosa que pone sobre la

mesa experiencias que enriquecen desde distintos escenarios el rol del maestro (a) de educación inicial en la sociedad, útiles para resignificar y proyectar la visión de pedagogía en relación con la construcción social y a los diversos escenarios educativos.

Palabras Clave: pedagogía social, transformación, pedagogía infantil, infancia, pedagogía.

Introducción

Quienes eligen ser maestros y maestras, construyen una mirada y una acción propia de lo pedagógico, desde el cuestionamiento constante que sugiere la reinención de la labor desde las transformaciones de la sociedad, los contextos y las poblaciones, lo cual resulta en una catarsis que atraviesa la experiencia docente desde la acción pedagógica y el conocimiento construido en la academia.

Es así como se entiende, equivocadamente, que el ser maestros y maestras encasilla en áreas de conocimiento específicas, que se entienden como un arte al que se entrega el maestro permanentemente.

En el caso de los pedagogos infantiles, limitan su campo de acción a las infancias, entendiéndolo en ello que los niños y las niñas son sujetos de acción, y lo son, claro que sí, aunque al entender las infancias desde sujetos que hacen parte de... se entiende que el campo de acción en su beneficio se proyecta a un amplio espectro social y que la transformación de las comunidades es relevante en la formación de infancias sanas y felices.

Desde este entender, el camino por la profesión, la vida y en la relación con las infancias es inevitable que em-

>>



piecen a generarse sentires más allá del aula que, aunque es un espacio esencial para entender las dinámicas cambiantes, no solo de los niños y las niñas, también es una posibilidad de comprender la realidad de las comunidades, descubriendo desde ello la multiplicidad de posibilidades que trascienden el escenario físico de la escuela y que sin duda invitan a pensar, repensar, deconstruir y construir sociedad con una mirada más amplia frente a las posibilidades de intervención del pedagogo infantil.

Al tener un recorrido en el aula y pensar que las posibilidades se dan allí directamente con los niños y niñas la oportunidad de afrontar nuevos retos en la sociedad han hecho de la pedagogía un nuevo significado; además de guiar, acompañar, pensarse y repensarse la manera de llegar a esas infancias que hoy es una latente preocupación de la sociedad y que por muchos años estuvo abatida por la indiferencia, la desigualdad y el carácter propio de ser niño o niña, hoy damos cuenta de que se puede intervenir desde varios ángulos; por ello la pedagogía es una ciencia social basada en la investigación y

la reflexión sobre la educación, de esta manera ejercerla le abre al docente una perspectiva mucho más amplia que deja de lado netamente la educación formal.

Mediante el reconocimiento de la importancia de la formación de las infancias desde la multiplicidad de escenarios, se reconoce al pedagogo infantil como un profesional con diversos conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos capaces de desarrollar herramientas necesarias para ejercer su rol a cabalidad en el sector educativo.

Desarrollo

En el caso particular, el ejercicio del pedagogo infantil dentro del aula permite explorar el significado de las infancias de hoy a partir del diálogo entre la realidad y la literatura; cabe señalar que el término experiencias pretende denotar aquellas vivencias cargadas de sentido que impactan la subjetividad y acciones del pedagogo, que a través de su virtud y su lectura de contexto le permite interactuar con el niño y niña desde acciones enriquecedoras que, más allá de la escolari-

zación, les brinda a los niños y niñas escenarios de interacción con la sociedad, con sus alrededores, con sus allegados, incluso con los del lado; los vecinos, los abuelos, la señora de la tienda, que comparten sus experiencias y generan un sentido de realidad propia donde son capaces de leer e interactuar con ella.

Entender las infancias no es tan fácil y sencillo como se cree; y documentar, leer y reflexionar frente a las experiencias se hace cada vez más necesario en el ámbito educativo, pues solo así se da la transición entre la vivencia y la pedagogía, evaluando, cambiando pensares y escribiendo sobre la misma práctica pedagógica.

Desde una mirada social, la educación debe entenderse desde un escenario más amplio y subjetivo donde sus dinámicas mismas permean la formación del niño y niña desde cualquier mirada; Mockus (2017), afirma que gracias a la pedagogía como sistema de pensamiento es posible percibir lo que ha sido el proceso de formación de la sociedad colombiana. Si bien la pedagogía asegura el legado cultural de la sociedad, la práctica pedagógica debe trascender a otros escenarios no enmarcados en la educación formal.

La pedagogía es una preocupación social; por ello la Secretaría Distrital de Movilidad en el caso puntual, cuenta con un equipo pedagógico responsable de las acciones adelantadas frente a las transformaciones culturales a través de la pedagogía en la cual el pedagogo infantil fortalece mediante estrategias, metodologías y didácticas los tres escenarios de acción donde ejercen su actuar pedagógico; empresas o entidades, instituciones educativas y acciones en vía que, sin desvirtuar su accionar propio, transforma su experiencia pedagógica en un ejercicio que no es netamente infantil, sino que trasciende y se sobrepone a escenarios que forman sociedad y que directa e indirectamente forman infancias para la realidad desde la escuela y la familia como eje fundamental en la educación.

Allí, el rol se mantiene desde una mirada más amplia donde la educación formal también forma parte del peda-

gogo, pero que al mismo tiempo, la formación y el seguimiento directivo también está implícito al generar estrategias que invitan a los colegios a innovar, escribir y reescribir en el marco de lineamientos pedagógicos en cultura ciudadana y educación vial, en escenarios donde la cotidianidad se hace presente y la pedagogía transforma, en espacios de educación vial donde de fondo está la formación de hábitos y comportamientos seguros de las familias que involucran de manera directa a los niños y niñas de nuestra ciudad; aquellas infancias ricas, diferentes y diversas.

Desde esta perspectiva, este artículo se apoya en Natorp, (1915) quien considera y usa la “Pedagogía” y “Pedagogía Social” como términos equivalentes, de tal manera que la Pedagogía Social no constituye una parte separable de la teoría de la educación; en este sentido, hablar del pedagogo infantil implica hablar de la educación misma, con una mirada amplia y no segmentada en un único escenario de educación formal, pues simplemente tiene que ver con la sociedad, con su transformación, con su ejercicio de reflexión ante las infancias y sus realidades, toda la relación existente con ellas, la sociedad, que poco a poco se materializa en escenarios mucho más diversos, con estrategias puntuales, con nuevas miradas ante la educación y participando en contextos que aún no están pensados para ellos y ellas.

Conclusiones

Desde la experiencia personal, es inevitable no reconocer el impacto del saber en escenarios que al pensar en la proyección profesional no eran contemplados, lo que crea una limitación en las posibilidades del pedagogo en cuanto intervención para desvirtuar que el saber pedagógico tiene amplias oportunidades que no han sido reconocidas; por ello es imprescindible explorar la pedagogía desde una práctica acreditada que poco a poco se fortalece y que transforma comunidad, interviniendo desde diversos escenarios con la seguridad que la formación del pedagogo infantil puede trascender a todo escenario educativo.

Así, hoy, desde el rol de pedagoga en la Secretaría Distrital de Movilidad se puede decir que las infancias se siguen transformando desde la comunidad, la cotidianidad y la excusa de una movilidad segura por la ciudad; que detrás de ello hay una sociedad que paso a paso se educa y se fortalece para ofrecerles a los niños y niñas una diversidad de posibilidades para actuar en el mundo, para sentirse seguros, acogidos, y priorizados en una ciudad que los piensa y que a partir de un ejercicio no formal también adquieren herramientas para interactuar en el mundo, para imaginar, soñar y aprender de quienes los y las rodean.





Para finalizar, es necesario que el pedagogo infantil desarrolle una visión diversa de las infancias en el aula pero no menos importante como sociedad que permita su inclusión laboral en contextos sociales, que no son dados dentro de un escenario convencional en la educación formal, sino que, al contrario, desde los múltiples ejercicios educativos se pueda asegurar que la niñez por donde se le mire, tenga ambientes enriquecedores que acaparen la integralidad de la infancia; para que el llamado "legado cultural" se dé de manera diversa en una sociedad no hecha para ellos y ellas pero que sí los piensa, los acoge y los educa desde la multiplicidad de posibilidades que les brinda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo, M. (1995) ¿Qué es la Pedagogía Social? Bordón, 257, p.201-215.

Caride, J.A. (1985) Educación y Animación Sociocultural: la pedagogía social como modelo de intervención. En: QUINTANA, J.Mª. Fundamentos de animación sociocultural, Madrid: Narcea.

Colón, A. (1983) La pedagogía social como modelo de intervención socio-educativa. Bordón, 247, p.165-180.

De - Juanas, A.; Limón, Mª R.; Melendro, M. (2014) Práctica Profesional y Formación del Educador Social en España. Interfaces Científicas – Educación – Aracaju - V.3 - N.1 – p. 89 - 102.

Escarbajal de Haro, A. (1991) Educación extraescolar y desarrollo comunitario. Valencia: Nau Llibres.

Limón, R. (1992) La Pedagogía Social como disciplina académica. Educadores, 162, p.233- 245.

Mockus, A. (2003). Cultura ciudadana y comunicación. Revista La Tadeo, 68, 106-111 Natorp, P. (1915). Pedagogía Social. Madrid: La Lectura.

Núñez, V. (2004). Una aproximación epistemológica a la pedagogía social y sus escollos de actualidad: de las tecnociencias al tecnopoder. Ponencia presentada al 1º Congreso Iberoamericano de Pedagogía Social y el XIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social. SIPS, Santiago de Chile.

Ortega E. (1998). Educación a lo largo de la vida o el espacio de la educación social. Pantoja, L. (1998) Nuevos espacios de la educación social, Bilbao: Ediciones Mensajero.

Quintana, J. Mª. (1989) La Pedagogía Social en Italia. Revista de Pedagogía Social, 4, p.7- 27.

Ruiz A (1929). Educación social. Barcelona: Librería Religiosa.

Santos, M. (2000) El pensamiento complejo y la pedagogía: bases para una teoría holística de la educación. Estudios pedagógicos. [Online]. n.26 [citado 2021-11-13], pp.133-148. Disponible en: ISSN 0718-0705. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052000000100011>.

VOLPI, Cl. (1986) Tareas y funciones de la Pedagogía Social. Revista de Pedagogía Social, 1, 29-38.

La importancia de visibilizar las emociones en el ámbito escolar:

el caso del “Gimnasio de las Emociones y su semillero”



Deisy Yasmín Castro Jiménez
Deisyy-castroj@unilibre.edu.co
Estudiante VIII semestre Licenciatura
Educación Infantil - Universidad Libre

Resumen

El artículo da cuenta de algunos aspectos innovadores desde el espacio pedagógico denominado “El Gimnasio de las Emociones” y una de sus ramificaciones el semillero CefaloEmo Sensatopus; este favorece y aporta al desarrollo y la gestión de la salud emocional, beneficia y contribuye al mejoramiento de las relaciones inter e intrapersonales a partir de experiencias vivenciales implementadas cada semana a dos grupos de niños y niñas denominados “gestores emocionales”, quienes asumen el rol de líderes dentro de las aulas en torno a la resolución de problemas y la sana convivencia escolar.

Esta reflexión se constituye en un ejercicio pedagógico y didáctico que puede contribuir a la comprensión del tema, e invita a transformar sustancialmente las prácticas docentes. Inicialmente se aborda la importancia de visibilizar las emociones como una necesidad de atención hacia la primera infancia, pasa luego a la descripción de la acción pedagógica en torno a la temática planteada; finaliza con

>>



aspectos favorecedores que aportan elementos para la promoción de ciudadanos comprometidos con la construcción de un mundo más armónico y pacífico, mediante la autoconciencia emocional.

Palabras Claves: emociones, regulación emocional, Gimnasio de las Emociones, semillero, gestores emocionales.

Introducción

El entorno educativo, lejos de ser únicamente un espacio para la construcción de conocimientos básicos como las matemáticas o el español, constituye una oportunidad para fomentar el desarrollo de las dimensiones emocionales de los estudiantes. La importancia de tratar las emociones en el ámbito escolar radica en el reconocimiento que se le debe dar al bienestar emocional, dado que el rendimiento académico y la emocionalidad están intrínsecamente entrelazados.

No se trata solo de formar mentes ágiles y analíticas, sino de promover que los individuos sean emocionalmente competentes, capaces de afrontar los desafíos del aprendizaje y de la vida con resiliencia, reconociéndose a sí mismo y a los otros, por lo que recae una responsabilidad fundamental en los entornos educativos en el desarrollo de la educación integral. Ortiz

López, R. (2015), destaca que la educación emocional es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite conocer y regular sus emociones, mejorar su autoestima y sus relaciones interpersonales, y desarrollar habilidades sociales y emocionales que les permiten adaptarse a su entorno. Además, la educación emocional contribuye a la construcción de una comunidad educativa más armoniosa y solidaria, pues fomenta la empatía, la comprensión y el respeto hacia los demás.

En este contexto, la práctica pedagógica se lleva a cabo en un espacio innovador conocido como el “Gimnasio de las Emociones”, que es un lugar que se concentra en el fortalecimiento del desarrollo de habilidades emocionales de los estudiantes de esta institución; el Gimnasio también ha posibilitado la identificación de elementos que requieren y necesitan los niños y niñas en edades tempranas, por lo cual, basado en lo anterior, nace el semillero CefaloEmo Sensatopus.

Es así como desde este espacio se reflexiona brevemente acerca de la temática planteada para dar a conocer aportes significativos y elementos sustanciales en torno a la importancia de las habilidades emocionales en los diferentes contextos de desarrollo de los niños y las niñas, no solo pensar-

do en su futuro como adultos, sino en el presente como individuos garantes de derechos e importantes para todos.

Desarrollo

El “Gimnasio de las Emociones”, desempeña un papel fundamental en el Colegio Distrital Nidia Quintero I.E.D. y ha sido reconocido por su innovación y trabajo realizado en pro de ser apoyo a los estudiantes de esta institución. Es preciso comentar que este ha sido un gran trabajo de maestros que no se conforman con ser apoyos en las diversas asignaturas que se ofrecen en esta institución, sino que se preocupan verdaderamente por las necesidades de sus estudiantes.

García Retana, J. Á. (2012), recupera los aportes de Bisquerra, R. (2015) para reconocer la importancia de la educación emocional en el proceso de aprendizaje y el bienestar de los estudiantes, destacando que la educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de ellos, debido a que les permiten conocer y regular sus emociones, mejorar su autoestima y relaciones interpersonales, y desarrollar las habilidades sociales y emocionales necesarias para adaptarse a su entorno.

Atendiendo a estas necesidades, en el 2023 - 1 nace el semillero CefaloEmo Sensatopus, liderado por una maestra

de la institución, quien se preocupa por estos aprendizajes y propone la creación de espacios distintos dentro y fuera de las aulas; ella ha congregado el trabajo en el semillero, dando direccionalidad a esta importante ramificación del Gimnasio y que tiene como intenciones abrir espacios para conversar en torno a las emociones, sin desconocer la importancia de impulsar la formación de gestores emocionales a partir del desarrollo de experiencias que permitan su crecimiento emocional.

La intención final es replicar las diversas experiencias que se viven en el gimnasio en las aulas de clase y brindar apoyo a los docentes en caso de necesitar ayuda con la gestión de sus emociones.

El apoyo brindado dentro del semillero, como parte de la práctica pedagógica, ha consistido en llevar experiencias innovadoras a los niños y niñas del semillero, aportarles de manera significativa para favorecer el recono-

cimiento y gestión de sus emociones, de sí mismos y para que puedan sobreponerse a situaciones difíciles.

Este proceso se ha venido llevando con diferentes niños y niñas, donde se han observado destrezas para liderar o que requieren un acompañamiento adicional en las habilidades emocionales, pero que seguramente si las trabajan pueden desempeñar una gran labor dentro de sus salones. Inicialmente se trató solo de un grupo de 25 estudiantes, quienes fueron los primeros en acudir al llamado. De acuerdo con los resultados que se obtuvieron con ellos y ellas se decide que para el 2023 - 2 se debe fortalecer y trabajar con otro grupo, por lo que actualmente se identifican como: Gestores emocionales avanzados y Gestores emocionales iniciales.

En ese sentido, a partir de la práctica pedagógica, se ha podido acompañar y apoyar el semillero, donde se proponen talleres en grupos diferenciados de los gestores emocionales para des-

empeñar eficazmente este papel; es imperativo que los gestores primero reconozcan y comprendan sus propias emociones, y reconozcan diversas estrategias para su regulación.

Para ampliar un poco más la dinámica desde el espacio de práctica pedagógica, se realizan experiencias centradas en el desarrollo de habilidades claves para el manejo de las emociones. Se abordan temas como el reconocimiento de emociones, la comprensión de sus orígenes y el diseño de estrategias efectivas para su regulación.

Por ello, los gestores emocionales son fundamentales en el paso a la creación de un entorno y contexto escolar más solidario, con sentido de la alteridad y compasivo, donde los desafíos emocionales se enfrentan con herramientas sólidas y el apoyo de la comunidad educativa. Su presencia en las aulas no solo ofrece un recurso valioso para sus compañeros, sino que también promueve una cultura de apoyo y empatía entre los estudiantes.



Experiencia: Relación pensamiento, sentimiento y acción



Cada experiencia se promueve a partir de la generación de un espacio seguro y acogedor donde los participantes son alentados a explorar y expresar libremente sus emociones.

Es conveniente resaltar que los niños y las niñas necesitan ser escuchados, deben sentir que su voz es escuchada, y este espacio se abre como una posibilidad para ello. García Retana, J. Á. (2012), retoma las palabras de Casassus. (2006), para expresar que las emociones se constituyen en elementos movilizadores que establecen acciones a tomar.



Esta premisa también posibilita la promoción del reconocimiento de sí mismos, lo que les permitirá reconocer al otro como ser importante, valioso y abrazarlo desde su diferencia, por lo que se trata no solo de un trabajo de gestión emocional, sino que involucra elementos esenciales para la educación para la paz.

En conjunto, las experiencias del “Semillero CefaloEmo Sensatopus” tienen un impacto positivo en el clima emocional general del colegio. Se fomenta un sentido de comunidad basada en la comprensión mutua y el apoyo emocional mediante una mayor disposición para colaborar y aprender, lo que crea un entorno óptimo para el crecimiento tanto académico como emocional de los estudiantes.

Conclusiones

La experiencia en la implementación del semillero CefaloEmo Sensatopus desde el “Gimnasio de las Emociones” da cuenta de la efectividad de abordar las emociones en el entorno escolar y de cómo la educación puede trascender y convertirse en una herramienta indispensable en la formación de individuos emocionalmente estables o con herramientas que promuevan su desarrollo.

Los gestores emocionales, tanto avanzados como iniciales, juegan un papel

fundamental en el fomento del bienestar emocional en la comunidad educativa.

Espacios como el semillero CefaloEmo Sensatopus, requieren una resignificación profunda en lo que respecta al trabajo colaborativo, diferenciado y significativo. La posibilidad de que los estudiantes contribuyan a proyectos de esta índole marca un hito significativo en la práctica pedagógica y amplía las perspectivas en torno a la educación. La educación integral, enmarcada en la formación de ciudadanos comprometidos con la paz y la justicia social, ocupa un lugar central en el debate académico actual; sin embargo, es una realidad que pocos centros educativos asumen esta responsabilidad con el rigor y la seriedad que ello implica.

Este panorama incita a la reflexión sobre y el impacto generado en la transformación del presente de los niños y niñas, lo que, a su vez, influye directamente en la construcción de un futuro distinto, en un contexto global caracterizado por desafíos y conflictos sociales. Es por esto por lo que la educación integral y en específico la emocional emergen como una herramienta poderosa para forjar una sociedad más justa y pacífica.

Para finalizar, como maestra en formación, se resalta que los espacios educativos que se erigen a partir de principios como los anteriormente mencionados no solo constituyen un medio de formación, sino también un catalizador para la promoción de ciudadanos comprometidos con la construcción de un mundo más armónico y pacífico, mediante la autoconciencia emocional y la capacidad de ayudar a otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castro, A., Ezquerro, P., & Argos, J. (2016). Procesos de escucha y participación de los niños en el marco de la educación infantil: una revisión de la investigación. *Educación XXI*, 19 (2), 105 - 126.

Consejo de Infancia y Familia. (2019). Crear un clima positivo para apoyar el aprendizaje social y emocional de prekindergarten a 3. ° grado. https://www.ccf.ny.gov/files/1516/7509/4292/10- ES_behavior-11-2019.pdf

Da Silva, R., & Calvo Tuleski, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30.

Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La educación emocional en la escuela. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.

García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 1-24.

Jiménez, V., & Fajardo, M. I. (2010). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y CLIMA ESCOLAR. *Redalyc.org*, 4(1), 729-743. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832327076.pdf>

Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La educación emocional en la escuela. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.

La convivencia en los centros educativos de educación básica en Iberoamérica. (2014). LÓPEZ CASSÀ, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.

Ortiz López, R. (2015). La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del niño. *Revista de Investigación Académica*, 28. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. (sf). Matrogimnasia. de http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-7500/UCE7916_01.pdf

Portillo Peñuela, S., & Reynoso González, O. (2021). Educar para el reconocimiento de sí mismo y de los otros significativos. *Redalyc.org*, 26(95). <https://www.redalyc.org/journal/279/27968419004/27968419004.pdf>

Mestre Navas, J. M., Pérez, N., González de la Torre, G., Núñez Lozano, J. M., & Guil Bozal, R. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la optimización de las capacidades cognitivas a través de la educación obligatoria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (20), 57 – 75. <https://doi.org/10.18172/con.3023>

Sandoval Manríquez, Mario. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Última década*, 22(41), 153-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>

Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4 (2), 0.

Reír con llanto y también llorar a Carcajadas

Garrick Juan Antonio
Lezaca Sánchez



El maestro Lezaca posee el alma, la expresión, la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético del artista que habla sin palabras. Desde su vocación como artista escudriña entre diversos materiales pinceles, lienzos, vidrios, colores innova e inventa técnicas y lenguajes plásticos que le permiten transmitir lo fantástico, real e irreal de lo más profundo de su ser; es así como desde los ecovitales y vitales, lámparas, jarrones y copas, con retal de vidrio como de espejos se ve plasmada su esencia de creador y diseñador y constructor.

En sus obras encontramos sobre todo el uso tan particular que hace de los colores primarios. Es digno de resaltar por parte del artista el empleo de diversas disciplinas artísticas como la pintura, la cerámica y el diseño y creación del arte mobiliario. En su obra ha logrado reflejar un estilo abstracto y realista a partir del manejo de materiales diversos, temas que lo han llevado a participar y exponer en museos y convocatorias nacionales e internacionales donde ha compartido experiencias con grandes artistas.

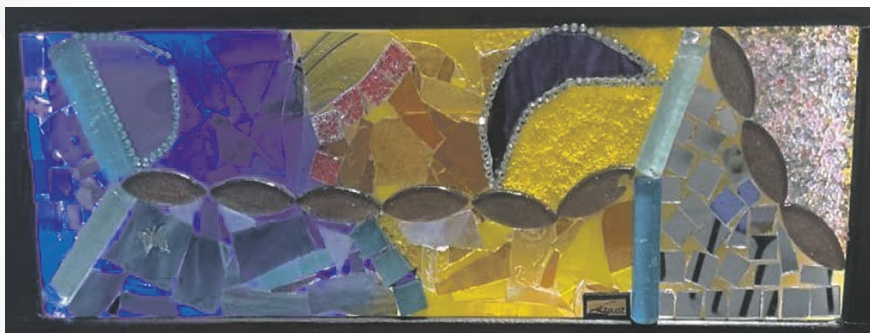
Su trayectoria artística comienza a los 35 años en Chile con el estudio de artes plásticas en la Universidad Católica de Chile. En 1981, ya en Colombia, se encuentra con Henry Laverde, célebre caricaturista que se convirtió en su profesor particular.

A partir de ese año inicia su recorrido con exposiciones en Bogotá en Fenalco con el maestro González. Otro espacio fue en Armero, Tolima; también en la casa de la cultura de Valledupar y en Ibagué.

En 1982 en Cartagena, en la sala Skandia, realizó una exposición individual y a partir de allí realizó exposiciones itinerantes en Bogotá, Quindío, Tolima y San Francisco, California.

Con sus pinturas, comenta el maestro, “deseo mostrar la belleza y creatividad, pero ante todo deseo fomentar también el reciclaje de obras con un bello sentido de armonía y con un mensaje de amor por la naturaleza”.

“Con mis Garrick transmitir que a veces en la vida tenemos que reír llorando y también llorar a carcajadas, pues en ellos plasmó también las diferentes máscaras que nos quitamos y nos ponemos en el transcurso de un día”. In-saciable lector y estudioso, el maestro Lezaca ha dedicado la mayor parte de su vida a la academia donde ha sido un docente capaz de contagiar el arte sin perder de vista que es un profesor a pesar de que los estudiantes lo vean más bien como un pintor que enseña o a un creador en activo, lo cual al mismo tiempo les llama la atención y les estimula.





Desde hace 41 años ha sido docente de las Universidades Externado de Colombia, Universidad San Martín y en la Universidad Libre, donde por más de 25 años fue profesor investigador y director de tesis de Grado, en pregrado y en las especializaciones en la Facultad de Ciencias Económicas Administrativas y Contables. A lo largo de tres décadas ha sido profesor de etiqueta y protocolo.

“Mis obras repletas de mucho colorido son la unión y el reflejo de mi sangre caribeña, tolimense y vasca, mezcla que posibilita coloridos, cálidos y brillantes atardeceres”.

La vida del Maestro es como de novela. El Maestro Lezaca tiene sus propios pergaminos y la lista es larga. “Mi familia estaba integrada por mi Padre, Jesús Alberto Lezaca Diago, de origen vasco y tolimense, y mi madre, Luisa Mariela Sánchez Rodríguez, de familia tolimense y costeña. Tengo cuatro hermanos, con la dicha de que todos estamos vivos”. Es economista y administrador de empresas de la Universidad Santo Tomás, con Maestría en Economía pura de la Universidad de Santiago de Chile.





Natalia García Acuña

“Una artista convencida, apasionada y aguerrida”

Actriz con siete años de trayectoria artística. Su interés por el arte empieza en la secundaria cuando forma parte del Festival de Performance del municipio de El Colegio, Cundinamarca con el grupo ENTRE NOS, ganador tres años consecutivos (2014, 2015 y 2016) del festival donde participaba activamente como actriz protagonista; gracias a dicho festival, uno de sus montajes es llevado al Festival Internacional de Teatro en Funza, también en Cundinamarca, donde por primera vez pisa las tablas. En el 2017 demuestra interés por la escritura pues participó y fue ganador

del Concurso Departamental de Cuento con la Fundación Chakay, del Ministerio de Cultura, donde obtiene su primera publicación como una de las escritoras del libro: *El Colegio, territorio de lectura e imaginación*, con alrededor de 1.000 ejemplares impresos en la región de Cundinamarca.

El mismo año decide formar parte de la Escuela de Formación Artística en Teatro del Municipio de El Colegio, con los Maestros Rosario Vergara y Javier Trujillo.

>>

En el 2018 Natalia obtiene breves participaciones en el programa televisivo Tu voz estéreo; mismo año en el que inicia sus estudios teatrales, cuando accede a cursar un tecnólogo en actuación en Bogotá, más exactamente en el Centro de Formación de Actividad Física y Cultura del SENA. En ese momento obtiene su primer trabajo como actriz profesional en el teatro LUZ DE VELA de Chapinero, dirigido por el Maestro Germán Arias (2018 - 2019). Finalizando el 2019 se incorpora como actriz al elenco principal, docente teatral, creadora de programas radiales infantiles y realizadora audiovisual de obras cortas en la CORPORACIÓN CULTURAL CASA DE LA CIGARRA, dirigida por la maestra en artes escénicas, Rosario Vergara (2019 - 2022).

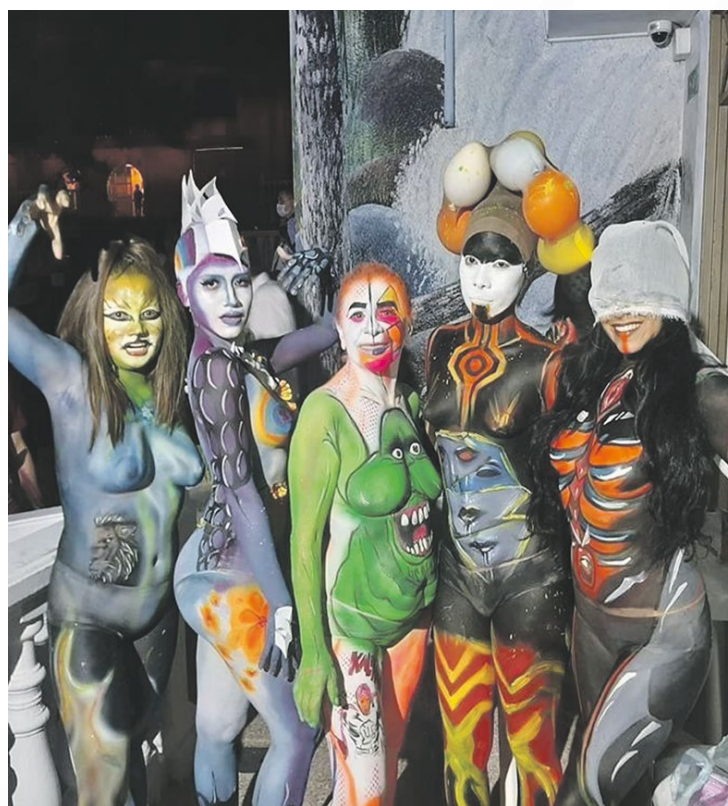
En el 2020 realiza un taller intensivo de dramaturgia con el maestro Enrique Espitia, director de DCARTE con quien trabaja como realizadora audiovisual y asistente técnica de uno de sus montajes teatrales, en medio de la pandemia; cursa el taller Creación de contenidos sonoros para niños y niñas con la Alianza del Pacífico del Ministerio de Cultura; es ganadora del Proyecto Cultural Corazonarte 2020, con el poemario Un verso de esperanza; y en el 2021 se gradúa como tecnóloga en actuación y es ganadora del tercer puesto a mejor interpretación actoral del concurso nacional LIENZOS QUE PALPITAN.

Luego cursa un taller intensivo de creación y formulación de proyectos bajo la tutoría de Rosario Vergara; en el 2022 inicia sus estudios profesionales como actriz en Facultad de Artes ASAB de Bogotá, y paralelamente participa en diversos festivales teatrales como actriz con la Corporación Cultural Casa la Cigarra en vamos p´al barrio Zipaquirá, Festival Internacional de la Máscara en Teatrova, Festival Luz de Luna, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, entre otros festivales.

(2022 - 2023) actúa en diversos proyectos audiovisuales dom Lapsus, donde trabaja como actriz protagónica dirigido por Sergio Felipe Serna; actriz principal en el videoclip Viaje a marte, bajo la dirección de Manuela Peña; actriz principal del videoclip Letargo bajo la dirección de la productora CINE DEL TRIGAL de la cual también es miembro; actriz invitada en el cortometraje de thriller psicológico Obsecar, dirigido por Dayana Peñaloza con la productora Resistencia Films; actriz en el filminuto Noir Callejón de la venganza, dirigido por Dayana Peñaloza (Daya Rose). Trabaja como actriz e imagen publicitaria cinematográfica para el Festival Cine de Terror de la productora RESISTENCIA FILMS, proyecto dirigido por el director de cine y tv Felipe Urdinola Castillo.



Lapsus, director Sergio Serna, actriz Natalia García.



Concurso Nacional Lienzos que Palpitan 2021 actrices: Daniela Gómez, Amilvia Ocampo, Lorena Contento y Natalia García Acuña.



Felipe Urdinola Pipe Cam, actriz Natalia García productora Resistencia films.



Producción Viaje a Marte 2023.

“Me encuentro agradecida con Sin Mente Teatro por hacerme parte del grupo aun siendo tan joven en muchos sentidos; a Sin Mente no solo lo conforman artistas con una gran trayectoria artística, son seres humanos excepcionalmente generosos, he crecido mucho con ellos tanto en lo artístico como en lo personal. Ser una de las actrices principales de Tomás ha sido un reto gigante hablando desde la técnica escénica; además interpreto a una mujer muy fuerte, sensible y con una realidad muy cruda; aquí contamos la historia que muchos callamos, muy merecedora de ser escuchada. Nadie merece cargar con el peso del silencio, y Tomás rompe con él. Deseo seguir siendo la voz de otros, incluso la mía porque a veces callo. Amo el teatro, el cine, actuar en todas sus presentaciones y en este espacio agradezco a todos quienes han formado parte del corto camino que hasta ahora llevo como artista”.

Natalia García continúa trabajando y formándose como artista en Bogotá. Actualmente es la actriz más joven de la compañía teatral SIN MENTE TEATRO que cuenta con una trayectoria admirable en los ámbitos nacional e internacional, Dirigida por la actriz, dramaturga y directora Edna Rocío León. Natalia es una de las actrices principales del montaje TOMÁS interpretando su personaje ELLA, donde podemos ver su talento, fuerza escénica, y compromiso actoral con una gran proyección a futuro. TOMÁS es una obra reconocida por su gran riqueza plástica, interpretativa, musical y dramática que le ha permitido a Natalia estar en circulación de manera exitosa por diversos escenarios en España y Colombia. Recientemente la obra de TOMÁS, escrita por la directora Rocío León fue publicada por la editorial española Ediciones Mutis.



Corporación de teatro Sin Mente Teatro.

Natalia también forma parte de la producción artística de otros montajes de la corporación como 16 Calle Sant Climent y Delirios de grandeza; pues además de tener la capacidad interpretativa desempeña diversas actividades artísticas y sensibles que permiten que pueda desenvolverse en otros campos del quehacer escénico.

Natalia se ha ido incorporando a más montajes de la corporación gracias a su trabajo y compromiso; un ejemplo de ello es RECUERDOS SIN ROSTRO, en el que interpreta a CRISTINA, una obra dirigida por Engelbert Martín, codirector de la corporación; ella ha logrado interpretar sus personajes en diversos escenarios como el teatro Jorge Eliécer Gaitán, sala Seki Sano de la Candelaria, teatro García Márquez el original, Casa Arkham, macondo teatro, entre otros escenarios.



Personaje Laura – Viaje a Marte 2023

Del sueño a la composición musical

José Felipe Ospina Gálvez

Egresado de la escuela de música de la Universidad Sergio Arboleda. Es un artista que ha estado en contacto con la música durante toda su vida. Ya desde la infancia tuvo un gran contacto con ella gracias a su padre y a su madre quienes tenían una amplia cultura musical. Sin embargo, el punto de inflexión en su vida llegó cuando en la adolescencia tomó la decisión de aprender a tocar saxofón.

Así, con el saxofón alto como herramienta, aprendió los fundamentos de la lectoescritura musical en la escuela Rozo Contreras. Posteriormente aprendió a tocar la guitarra eléctrica de forma autodidacta con una fuerte inclinación por el rock progresivo y grandes guitarristas clásicos como Jimi Hendrix y Carlos Santana.

De este modo, José Felipe pasó su adolescencia entre las melodías clásicas del método Suzuki para saxofón y los estridentes acordes del rock clásico. Hasta que llegó el momento de la graduación y, por tanto, de elegir una carrera. Contra todo pronóstico, la carrera que eligió fue arquitectura. Una decisión guiada por prejuicios culturales de que es imposible vivir de la música.



Sin embargo, una parte de él aún deseaba mantenerse en contacto con la música y ese mismo deseo le hizo desistir de sus estudios en arquitectura y embarcarse en los estudios musicales de nivel profesional.

La institución elegida por él fue la Universidad Sergio Arboleda. Allí, gracias al conocimiento teórico obtenido, desarrolló un gusto particular por la composición que, hasta ese entonces, no había podido explorar debido a la falta de herramientas para completar sus primeros acercamientos a ella. Durante el mismo período de tiempo empezó a aprender a tocar piano y lo eligió como instrumento principal para su formación profesional.

Con el paso de los años empezó a acumular un pequeño puñado de composiciones, pero no fue hasta sino a finales de 2018 cuando decidió crear su propio canal de Youtube y empezar a compartir su música con la comunidad online. Dicho proyecto recibió el nombre de M:AM (Música para almas de Medianoche) y fue desarrollado en conjunto con el músico venezolano César José Eliud Lozada. En un período de 4 años consiguieron publicar un total de treientos seis videos entre los cuales destacan: The Hunter, Cotton Candy Hair, Vee's Lullaby y You are my light. Dichos videos abarcan desde covers hasta piezas originales inspiradas en diferentes cartoons emitidos durante ese período.

Adicionalmente realizaron colaboraciones con diferentes artistas de la comunidad. Se puede encontrar este contenido en el siguiente Link: <https://www.youtube.com/@MAM-Musica/videos>

Actualmente José Felipe se encuentra trabajando en crear un nuevo canal bajo el nombre de Chesire's Universe (<https://www.youtube.com/@ChesiresUniverse96/videos>). En dicho canal aspira a continuar creando música original sobre cartoons independientes y también construir un portafolio de música para películas y juegos; todo complementado de forma creativa y original con los estudios adelantados en diseño de software en el Politécnico Internacional de Bogotá.

Libros & Libres

Biblioteca de Maestros

PRÓXIMAMENTE

DIMENSIÓN AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD EN LAS IES

LOS SISTEMAS AMBIENTALES INSTITUCIONALES ANALIZADOS ADAPTANDO

EL MODELO ECOLÓGICO DE BRONFENBRENNER

La presente publicación y cada uno de sus capítulos nace del proyecto titulado “Análisis sobre la inclusión de la dimensión ambiental y la sustentabilidad en universidades de Bogotá que tienen sistema ambiental institucional, basado en el modelo ecológico de Bronfenbrenner”, realizado en el marco del desarrollo del doctorado en Desarrollo Sostenible con la Universidad de Manizales para el que fue becada por la Universidad Libre la docente María Teresa Holguín Aguirre, investigadora de la Facultad de Ciencias Económicas Administrativas y Contables de la Universidad Libre.

Este libro compila la investigación realizada basada en el análisis sobre cómo algunas universidades de Bogotá (que en una encuesta previa indicaron en 2014 contar con sistema ambiental institucional), vienen avanzando en la inclusión de la dimensión ambiental y de sustentabilidad en relación con los retos y dificultades de los acuerdos nacionales e internacionales y el modelo predominante de desarrollo, para establecer si realmente dichos sistemas apuntan a cambios culturales profundos, especialmente en superar la lógica economicista en favor de una cultura de sustentabilidad.

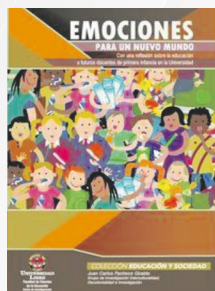
Los planteamientos y retos implicados a la educación superior y, en particular, a las universidades justifican el desarrollo de la presente publicación y de otras similares, con miras a seguir avanzando hacia la consecución de resultados favorables en materia de protección del ambiente y la sustentabilidad en el país, con el fundamental apoyo de las IES. Les invitamos a consultarlo en nuestra página web próximamente. Más información mariat.holguina@unilivre.edu.co



Libros & Libres

Biblioteca de Maestros

COLECCIONES Libros - Ciencias de la Educación



Fecha 2022
Autor: Pacheco Giraldo, Juan Carlos
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-11-4>

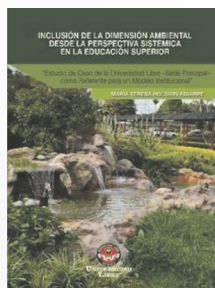


Fecha 2020
Autor: Galvis Leal, Pedro Ospina Lozano, Luis Eduardo Rubio Ortiz, Evaldo Rafael
ISBN: 978-958-5578-52-4
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-52-4>



Fecha 2021
Autor: Onatra Chavarro, Clara Isabel Palencia González, Sandra Marina
ISBN: 978-958-5578-86-9
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-86-9>

COLECCIONES Libros - Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

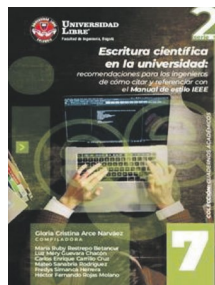


Fecha 2017-04
Autor: Holguín Aguirre María Teresa
ISBN: 978-958-8981-48-2
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-8981-48-2>

COLECCIONES Libros - Ingeniería



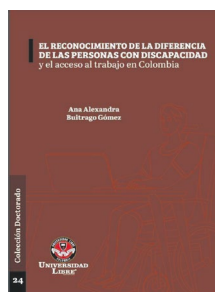
Fecha 2022-11
Autor: Guevara Chacón, Luz Mery Garcés Polo, Siby Inés
ISBN: 978-628-7580-21-3
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-21-3>



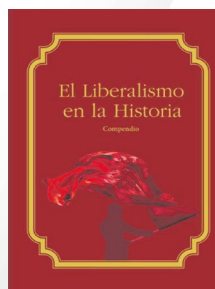
Fecha 2021
Autor: Arce Narváez, Gloria Cristina Restrepo Betancur, María Ruby Guevara Chacón, Luz Mery Carrillo Cruz, Carlos Enrique Sanabria Rodríguez, Mateo Simanca Herrera, Fredys Rojas Molano, Héctor Fernando
ISBN: 978-958-5578-85-2
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5578-85-2>



Fecha 2021
Autor: Santiago Martínez, Vera Judith
ISBN: 978-958-9145-84-5
Seccional Barranquilla
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-9145-84-5>



Fecha 2023-08
Autor: Buitrago Gómez, Ana Alexandra
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1086-9442>
CvIac: https://scienti.minciencias.gov.co/cvIac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000039135
ISBN: 978-628-7580-30-5
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-628-7580-30-5>



Fecha 2018
Autor: Galindo Hoyos, Julio Roberto
ISBN: 978-958-5466-63-0
Seccional Bogotá
DOI: <https://doi.org/10.18041/978-958-5466-63-0>

23 Festival de arte y Cultura

Lúdica ReciclARTE

21 noviembre **ARTE**
2:00-5:00pm. **MÚSICA**
Carpa Terraza **DISEÑO**
LITERATURA
CONSTRUCCIÓN

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL
COMPONENTE LÚDICA Y ARTÍSTICA

UNIVERSIDAD LIBRE
Personería Jurídica No. 192 de 1946 de Mingobuena
Nal. 800.013.796-5

centenario
EDUCANDO EN LIBERTAD PARA LA JUSTICIA Y LA PAZ

CAMINANDO EN LA EXCELENCIA
REACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
MÚLTICAMPUS 301-1017
ALTA CALIDAD
Resolución MEN n.º 013860-23-08-2021

DESIGN Y DIAGRAMACIÓN: batizainza@unilibe.edu.co

Con una exposición de diseño de material didáctico a partir de materiales reciclables elaborado desde los espacios académicos por los estudiantes: Juego y exploración del medio, estrategias para el trabajo con la diversidad, práctica pedagogía 0 - 3 años, historia y enfoques contemporáneos, teorías del aprendizaje en formación básica, educación artística musical, desarrollo personal social y literatura infantil, se dio inicio a esta nueva versión del 23 festival de Arte y Cultura Lúdica.

En el evento artístico inaugural se presentaron las intervenciones de las estudiantes de IV - IX y X acompañadas por los docentes.

Desde el FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA LÚDICA en su versión 23 "ReciclARTE" entendemos que el arte llena espacios de conversación, expresión, sensibilidad, creación e inclusión, escuchamos la voz de los artistas, es así como en cada versión del festival celebramos el oficio de los artistas que desde sus diversas manifestaciones hacen posible que existan el arte, la cultura y la expresión.

Desde el Festival pretendemos transformar, movilizar, abrir conversaciones, cambiar mentalidades. En esta oportunidad con el FESTIVAL tuvimos la oportunidad de mostrar una vez más la grandeza del arte, la sensibilidad, la expresión, el sentido estético y la creatividad.







Salida pedagógica

Parque Simón Bolívar volando mi cometa

Durante el pasado mes de agosto desde el espacio académico juego y exploración del entorno se propició un espacio inolvidable en compañía de las estudiantes de IX y X semestre la “salida pedagógica” al parque Simón Bolívar de la capital, denominada Volando mi cometa, para aprovechar los vientos alisios del mes de las cometas.

El objetivo de la salida consistió en brindar un espacio rodeado de la naturaleza, aire, arena y viento para diseñar, elaborar y construir cometas. Las estudiantes tuvieron la oportunidad de ver y elevar cometas, jugar con la arena, interactuar con otros niños y disfrutar de un maravilloso día de verano; gozaron durante toda la jornada académica en un ambiente de esparcimiento y compañerismo.

Algunas estudiantes demostraron su creatividad al elaborar autónomamente sus cometas con diseños originales; para ello, emplearon diversos materiales reciclables, como bolsas de colores, papel celofán, papel seda y palos de balsa, entre otros.

Además, pusieron a prueba sus habilidades motrices y deportivas participando en un concurso de vuelo de cometas. Fue así como disfrutaron momentos de diversión fuera de las instalaciones académicas, gracias a la disposición, motivación y creatividad de todo el grupo que hicieron posible transformar un día cualquiera en un inolvidable día para todos.



IV CONGRESO INTERNACIONAL DE ÉTICA, CIENCIA Y EDUCACIÓN

Una experiencia significativa de formación ético-emocional en el aula

Los docentes Regina Escalante Escalante y Luis Eduardo Ospina Lozano, adscritos a la Facultad de Ciencias de la Educación e la Universidad Libre, sede Bogotá, participaron como ponentes en el IV Congreso Internacional de Ética, Ciencia y Educación que se llevó a cabo durante los días 27, 28, 29 de septiembre de 2023 en las Instalaciones de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A, Bogotá, Colombia). A continuación, el resumen de ponencia presentado en el evento académico.

Título: una experiencia significativa de formación ético - emocional en el aula
La ponencia tiene como objetivo principal mostrar el desarrollo y resultados de una experiencia significativa de aula sobre la formación ético - emocional con estudiantes de grado once del colegio Nydia Quintero de Turbay ubicada en Bogotá, Colombia. La experiencia se realizó en los primeros meses del año 2023, para un total de 97 estudiantes, acompañados por tres profesores del colegio, integrantes del proyecto el Gimnasio de las Emociones, una docente de la Universidad Libre y dos estudiantes de sexto semestre de la Licenciatura en educación infantil. La metodología pedagógica aplicada se basó en la personalización educativa con dos líneas fundamentales: resolución de problemas y asignación de tareas. La dinámica general consistió en diferentes sesiones que abarcaron temas acerca del conocimiento de sí mismo y las demás personas, estudio de casos con debate grupal y el auto-retrato.

Las categorías trabajadas con sus respectivos autores fueron: Inteligencia emocional y desarrollo de habilida-

El chaparrillo
Es un arbusto que resiste el fuego, el corte de su tallo, la sequía extrema y los suelos arenosos pobres de los que crece, florece y fructifica.

Una experiencia significativa de formación ético-emocional en el aula

Miércoles 27 septiembre

3:15 PM - 4:45 PM

SALA 10 Q - 302

Luis Eduardo Ospina Lozano
Universidad Libre

Regina Escalante Escalante
Universidad Libre

des socioemocionales, con Bisquera (2016), Galvis y Ospina (2022), Goleman (2012, 2017), Maurin (2013), Steiner (2013). Educación ética y valores, con Savater (1991), Bilbeny (1992), Singer (2002), Yarce (2014). Personalización educativa y filosofía de la persona, con García (1988), Mounier (2006), Altarejos (1996), Barrio (2004), Burgos (2000).

Los resultados dan cuenta de dos aspectos: primero, los aprendizajes efectivos de los estudiantes que se concretan en el desarrollo de habilidades socioemocionales intra e interpersonales, esto en el reconocimiento emocional y la gestión de las mismas emociones; de ahí los aprendizajes éticos en cuan-

to a valores como el respeto, empatía, adaptabilidad, comunicación, autonomía, singularización, autoestima, dignidad personal, proyecto de vida, etc.

Segundo, los efectos causados en los demás actores, que dan cuenta de una colaboración efectiva interinstitucional (Universidad Libre y Colegio Nydia Quintero) para desarrollar intervenciones pedagógicas y educativas con alcance investigativo a futuro para los departamentos de pedagogía infantil y educación física; igualmente, se evidencia formación efectiva para los practicantes de la Universidad y los profesores del colegio involucrados en el "Gimnasio de las emociones".



Convención Científica Internacional

Universidad, Actividad Física y Deporte, por un desarrollo Sostenible, Unafid 2023. La Habana, Cuba

Del 19 al 23 de junio del presente año, se realizó en la ciudad de la Habana, Cuba la Convención Científica Internacional “Universidad, Actividad Física y Deporte, por un desarrollo Sostenible, Unafid 2023, evento al cual fue invitado el profesor Martín Emilio Henao, de la Facultad de Ciencias de la Educación, del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, docente del programa y Coordinador del Centro de Estudios e investigación en Olimpismo “CEO” de la Universidad Libre. La invitación fue extendida por la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, Manuel Fajardo, el Ministerio de Educación Superior de Cuba “MES”, El Instituto de Deportes de Cuba, “INDER”.

En este importante evento global, el profesor Martín Henao fue invitado para realizar una exposición sobre el trabajo de investigación denominado “La crisis de los valores en el deporte o el valor del deporte”. Allí se realizó la ponencia en el marco de la convención y una entrevista para la radio y televisión del canal Educativo de Cuba, espacios en los cuales se abrieron inquietudes, discusiones y alternativas educativas con respecto a este importante tema.



Juegos Parapanamericanos Juveniles Bogotá 2023

Evento multideportivo del ciclo paralímpico



Ceremonia de encendido del Fuego Parapanamericano Bogotá 2023.

Bogotá realizó entre el 2 y el 12 de junio del 2023 la parada de los atletas rumbo a París 2024. Este evento multideportivo, el más importante en la historia reciente de la capital colombiana, contó con la participación de 20 países de la región americana que compitieron en 12 deportes paralímpicos, 715 para atletas con discapacidades físicas, visual e intelectual, 61 ayudantes de competición, 238 oficiales técnicos nacionales e internacionales, 51 clasificadores funcionales y 440 oficiales de equipo. La Universidad Libre ha sido protagonista en el desarrollo de este

importante evento multideportivo de ciclo por la participación de docentes y estu-

diantes en la Dirección de Juegos, la Coordinación del Voluntariado, la inmersión del semillero de investigación en Estudios Olímpicos y paralímpicos del programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte y un importante número de voluntarios de la Facultad de Educación que no solo aportaron su fuerza de trabajo para el desarrollo del evento, sino que tuvieron una experiencia de aprendizaje destacada en el mundo deportivo de discapacidad. Esta quinta versión de los Juegos Parapanamericanos Juveniles se realiza en Bogotá por segunda ocasión. Bogotá y Colombia son la única ciudad y país que repiten como anfitriones, lo que permite apalancar el desarrollo deportivo paralímpico nacional.

>>



Grupo de voluntarios de la Universidad Libre en Voleibol Sentado.

En esta ocasión, Colombia se coronó campeón de los Juegos por primera vez en la historia, con 106 medallas: 52 de oro, 30 de plata y 24 de bronce, seguido de Argentina y México con 85 y 75 medallas respectivamente. Que esta sea una invitación a que las universidades, en especial la Universidad Libre, se inserte en los espacios paralímpicos y olímpicos para aprovechar el potencial formativo de estos escenarios.

De igual manera, para socializar y compartir las lecciones aprendidas en este evento multideportivo, la Universidad Libre fue escenario de la segunda parada del Congreso Juegos Parapanamericanos Juveniles Bogotá 2023, el viernes 6 de octubre; en esta jornada se reunieron estudiantes, maestros, dirigentes deportivos e investigadores para analizar y reflexionar sobre el desarrollo del evento desde lo técnico deportivo, lo administrativo, los procesos logísticos y de puesta a punto y el protocolo deportivo. Además, los investigadores asociados al evento presentaron los resultados de sus investigaciones orientadas a explorar la motivación y satisfacción de los voluntarios en los Juegos (Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia) y la caracterización de los deportistas y entrenadores participantes en los Juegos Parapanamericanos Juveniles Bogotá 2023 (Universidad Pedagógica Nacional y CENDA).



Vista del desfile de inauguración, equipo Paratletas colombianos acompañados por el personaje de los Juegos: La Copetingua, representada por un voluntario de la Universidad Libre. Cortesía: CPC

Congreso

Juegos Parapanamericanos Juveniles Bogotá 2023: Lecciones aprendidas

La Dirección de Proyección Social y Educación Continuada de la Facultad de Educación Unilibre invita a esta doble jornada para compartir las lecciones aprendidas en estos juegos, como aporte formativo en la organización y el desarrollo de grandes eventos deportivos en Colombia.

- **Viernes 22 de septiembre**
Fundación Universitaria del Área Andina
Aula Máxima Pablo Oliveros
Marmolejo, cra. 14A #70A-34
8:00 a. m.
- **Viernes 6 de octubre de 2023**
Universidad Libre
Auditorio de Ingeniería, campus El Bosque Popular, cra. 70 #53-40
8:00 a. m.

MÁS INFORMACIÓN:
proyeccionsocial-continuada-fce@unilibre.edu.co

INSCRIPCIÓN

Organizan:

Apoyan:



Regresa la Feria Empresarial, edición 2023

El Centro de Emprendimiento, Innovación y Desarrollo Empresarial de la Universidad Libre (CEIDEUL) celebró la 13a Feria Empresarial Unilibre ‘Emprendimiento para el desarrollo sostenible’, los días 18 y 19 de octubre en el pasillo central del Bloque D, campus Bosque Popular. La comunidad Unilibrista se hizo partícipe en el evento empresarial más importante de nuestra institución. Entre los emprendimientos se destacaron el trabajo desarrollado por estudiantes del Colegio de la Universidad Libre con algunas apuestas muy sólidas, ya con venta de su producción, imagen y mercadeo muy sobresalientes.

Igualmente nos acompañaron varios emprendimientos de bisutería, ropa, artesanías de bolsos y muñecos. Un grupo muy interesante de empresarios socializó ideas afines a los bio y econegocios enfocados al concepto de desarrollo sostenible provenientes de productos orgánicos y locales, con valor agregado como, por ejemplo, el emprendimiento de aguacate hass y aceite del mismo fruto, quesos sin preservantes provenientes de fincas ganaderas del Caquetá, tienda de bocadillos. Una de nuestras egresadas de Administración de Empresas se vinculó a la Feria con su empresa familiar de persianas de alto perfil e igualmente con su emprendimiento de comercialización de productos de Mary Kay, estamos felices de ver a nuestros egresados volviendo a casa.

UNIVERSIDAD LIBRE
Vigla de Mineducación

CEIDEUL
CENTRO DE EMPRENDIMIENTO, INNOVACIÓN Y DESARROLLO EMPRESARIAL DE LA UNIVERSIDAD LIBRE

13ª Feria Empresarial Unilibre

Emprendimiento para el desarrollo sostenible

Regresa el evento empresarial más importante de nuestra institución.

¡INSCRÍBETE Y PARTICIPA CON TU EMPRENDIMIENTO!

Más información:
ceideul@unilibre.edu.co / Cel.: 314 3117757

18 y 19 de octubre, de 2023

Octubre 18: 7:00 a. m.
Octubre 19: 9:00 a. m.

Bloque D, campus El Bosque Popular

Invita: Centro de Emprendimiento, Innovación y Desarrollo Empresarial de la Unilibre (CEIDEUL)





Empresas asociadas al gremio financiero como el fondo de profesores FONPROUL, Banco Mundo Mujer, Banco de Occidente. Nos visitaron también tiendas de mascotas, de electrodomésticos, arquitectura, tecnología, entre muchos otros. Aquí podrá conocer a fondo muchos de nuestros visitantes y si se anima a postular su emprendimiento lo esperamos la versión 14 de la Feria en 2024.

Para el cierre de la 13 FERIA EMPRESARIAL se contó con la presentación de la ORQUESTA LA 53 dirigida por el director Miguel Blanco. La agrupación regaló a las asistentes canciones que sonaron inicialmente en la voz de los cantantes: Juan Sebastián Pérez Sanabria, Jairo Ernesto Sierra Barrero, María Paula Muñoz Pinto y Geraldine Bejarano, quienes amenizaron y deleitaron al público presente con clásicos de la música tradicional.



8.º Simposio Internacional de Investigación en Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables FCEAC llevó a cabo el 8º Simposio Internacional de Investigación en Ciencias Económicas, Administrativas y Contables - Sociedad y Desarrollo, los días 26 y 27 de octubre, en el campus Bosque Popular.

El evento se realizó en conjunto con el 3º Encuentro Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas. Fue un espacio para la reflexión, análisis, crítica, debate y difusión de avances de investigación relacionados con las problemáticas socioeconómicas contemporáneas, desde la perspectiva de las ciencias económicas, administrativas y contables. Nos visitaron de manera presencial investigadores internacionales de México y de forma virtual desde Perú. Igualmente, de Colombia nos acompañaron investigadores de Neiva y Bogotá para conocer a fondo a nuestros conferencistas y ponentes.



8º SIMPOSIO INTERNACIONAL
de Investigación en Ciencias Económicas, Administrativas y Contables *Sociedad y Desarrollo*

3er Encuentro Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

Desarrollar un espacio de difusión, análisis, debate, crítica y reflexión, sobre resultados de investigaciones de interés regional, nacional e internacional en el campo de las ciencias económicas, en un marco de equidad socioeconómica y desarrollo sustentable.

Inversión:
Ponentes: \$300.000
Asistentes: \$100.000

MÁS INFORMACIÓN:
www.unillibre.edu.co/simposiointernacional/
simposiointernacional@unillibre.edu.co

Invita: Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables

INSCRÍBETE AQUÍ

26 y 27 de octubre, 2023

10:00 a. m. a 8:00 p. m.

Campus El Bosque Popular

Jornadas de Memoria, Interculturalidad y Racismo 2023



El pasado 31 de octubre se llevó a cabo la jornada Memoria e Interculturalidad, desarrollada por la Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras. Con el propósito de promover la interculturalidad y el acercamiento a saberes en el marco de celebraciones relacionadas, de alguna manera, con el Halloween, se llevaron a cabo varias actividades en las que participaron estudiantes, docentes, asistentes extranjeros e invitados internacionales.

A través de intervenciones musicales, presentaciones por stands de los estudiantes, el trueque bibliográfico, la creación de un espacio de recordación y memoria para los que ya no están y conferencias se desarrolló el evento a lo largo de la mañana en el campus El Bosque Popular.

Las conferencias estuvieron a cargo de los asistentes de Reino Unido y Francia; la docente Paula Dejanón, y el invitado de la China, Tiancheng Guan. Sin duda, fue un escenario para el aprendizaje intercultural, la interacción, y la promoción y el enriquecimiento integral de la comunidad académica.

EL JARDÍN - JOAN MIRO (1893-1983)
EXPONENTE DEL MOVIMIENTO SURREALISTA



**UNIVERSIDAD
LIBRE®**
Vigilada Mineducación



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / LICENCIATURA EDUCACIÓN INFANTIL